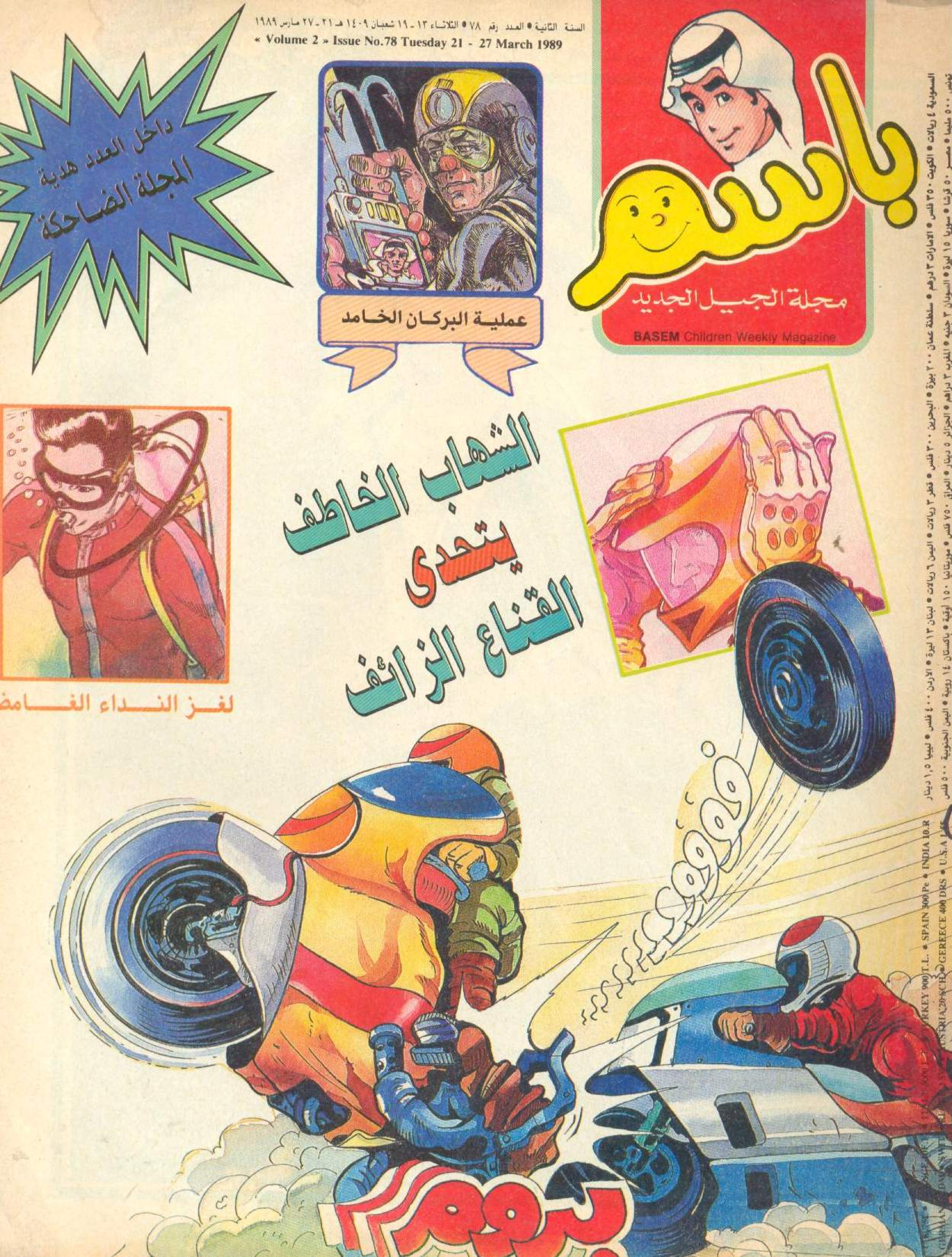


السنة الثانية • العدد رقم ٧٨ • الثلاثاء ١٣ - ١٩ شعبان ١٤٠٩ هـ ٢١ - ٢٧ مارس ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.78 Tuesday 21 - 27 March 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد هدية
المجلة الضاحكة
عملية البركان الخامد
الشهاب الخاطف
يتحدى
القناع الزائف
لغز النداء الغامض
بروم

صورة الأسبوع

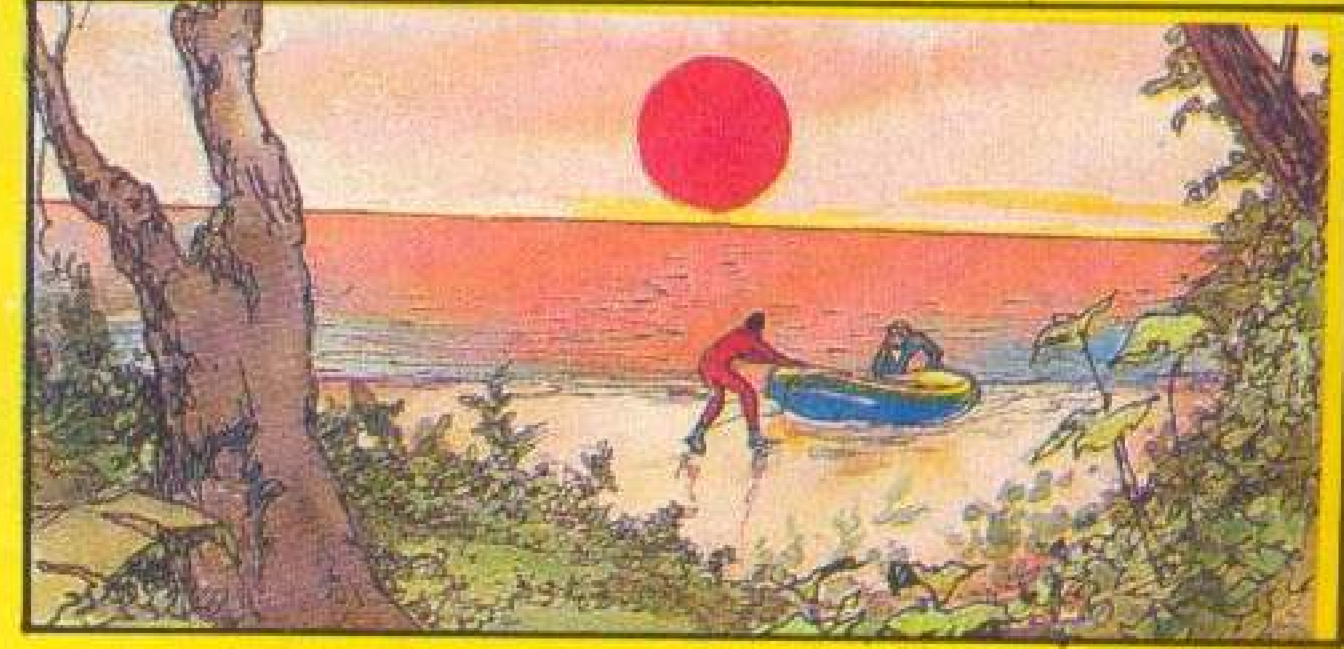
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الافضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..

• عبد الودود محمد - السعودية •

• محتويات العدد •









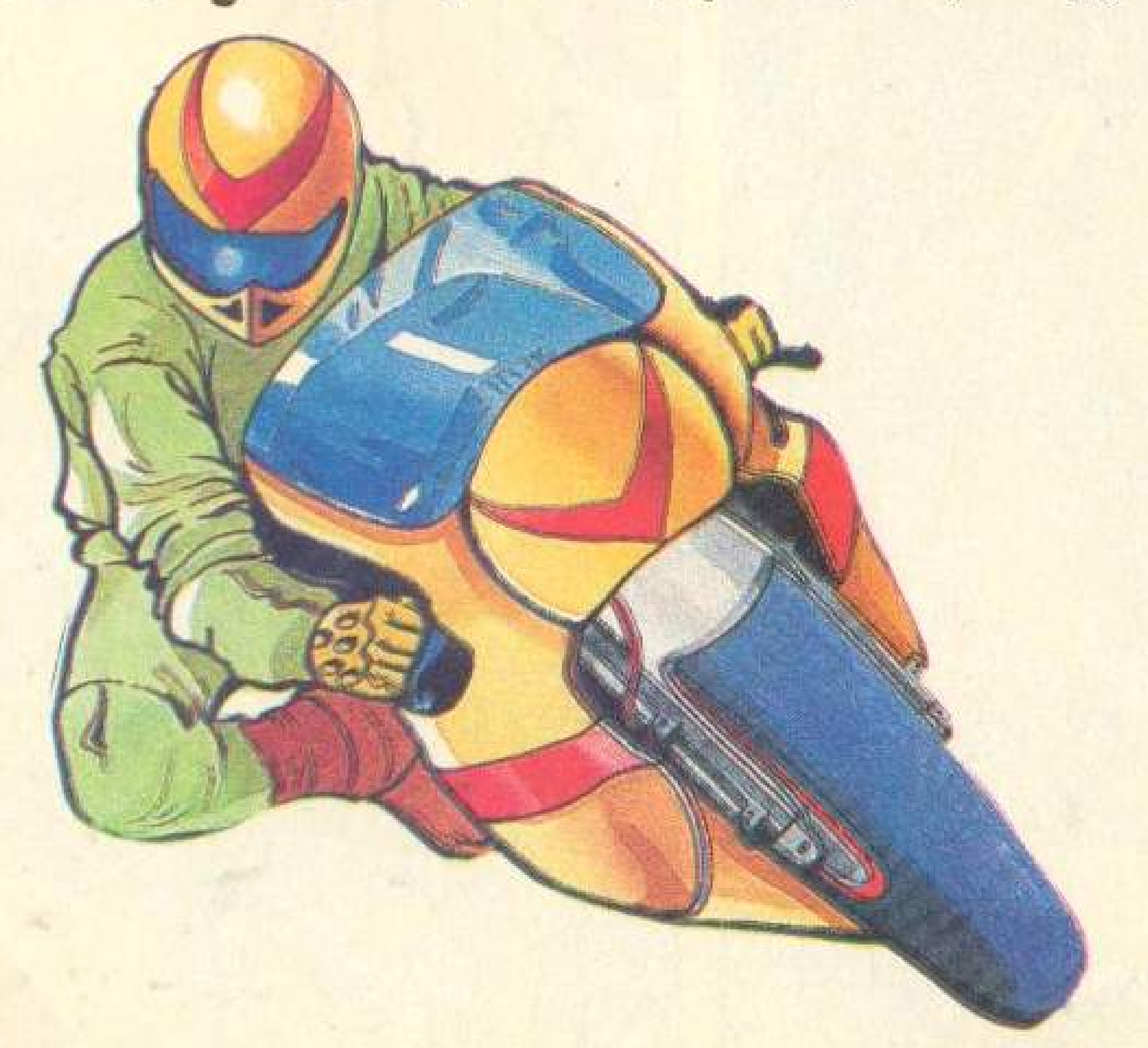
الشهاب الخاطف .. يتحدى القناع الزائف

أعزائى القراءَ :

عَوّدتْكم مجلتُكم المحبوبةُ « باسمُ » علَى أنْ تُفاجئَكم بتقديمِ الجَديدِ والجَديدِ فى كُلِّ عَددٍ مِنْ أعْدادِها .. وفى هَذَا العَددِ تُقدمُ لكُم « باسمُ » نَوعاً جَديداً مِنَ القصصِ .. إنَّهُ قصصُ السّباقاتِ الريّاضيّةِ .. سباقاتِ الدّراجاتِ النّاريّةِ ، وسِباقاتِ الطائراتِ ، وسِباقاتِ السّياراتِ والمراكبِ الشّراعيّةِ واليخوتِ وغيرِها مِنْ أنواعِ السّباقاتِ .. فى هَذَا العَددِ يَتبارَى « رامِحُ » بطلُ رالِى الخليجِ فِى سِباقِ الدّراجاتِ الناريّةِ ، مَعَ مُنافسِه العَنيدِ تامِر ..

ورامحُ يطلقُ علَى درّاجتِه اسمَ « الشهابُ الخاطفُ » وتامرُ يُطلقُ على درّاجتِه اسمَ « القناعُ الزّائفُ » لذلكَ فالصّراعُ فى هذِه القِصّةِ لا يدورُ بيْن رامحٍ وتامرٍ ، وإنّما يدورُ بيْن الدرّاجتيْن النّاريتين ، وكلٌّ منْهما تُحاولُ تحطيمَ الأخرَى ، مِنْ أجلِ الفوزِ ببُطولةِ السّباقِ .. وفى كُلِّ مَرحلةٍ مِنْ مَراحلِ السّباقِ يقومُ تامرٌ بحيلةٍ شرّيرةٍ بهدَفِ القَضاءِ علَى درّاجةِ رامحٍ ، وفى كلِّ مرّةٍ يُحاولُ رامحُ تَفادِى المؤامَرةِ والنّجاةِ بدرّاجتِه ..

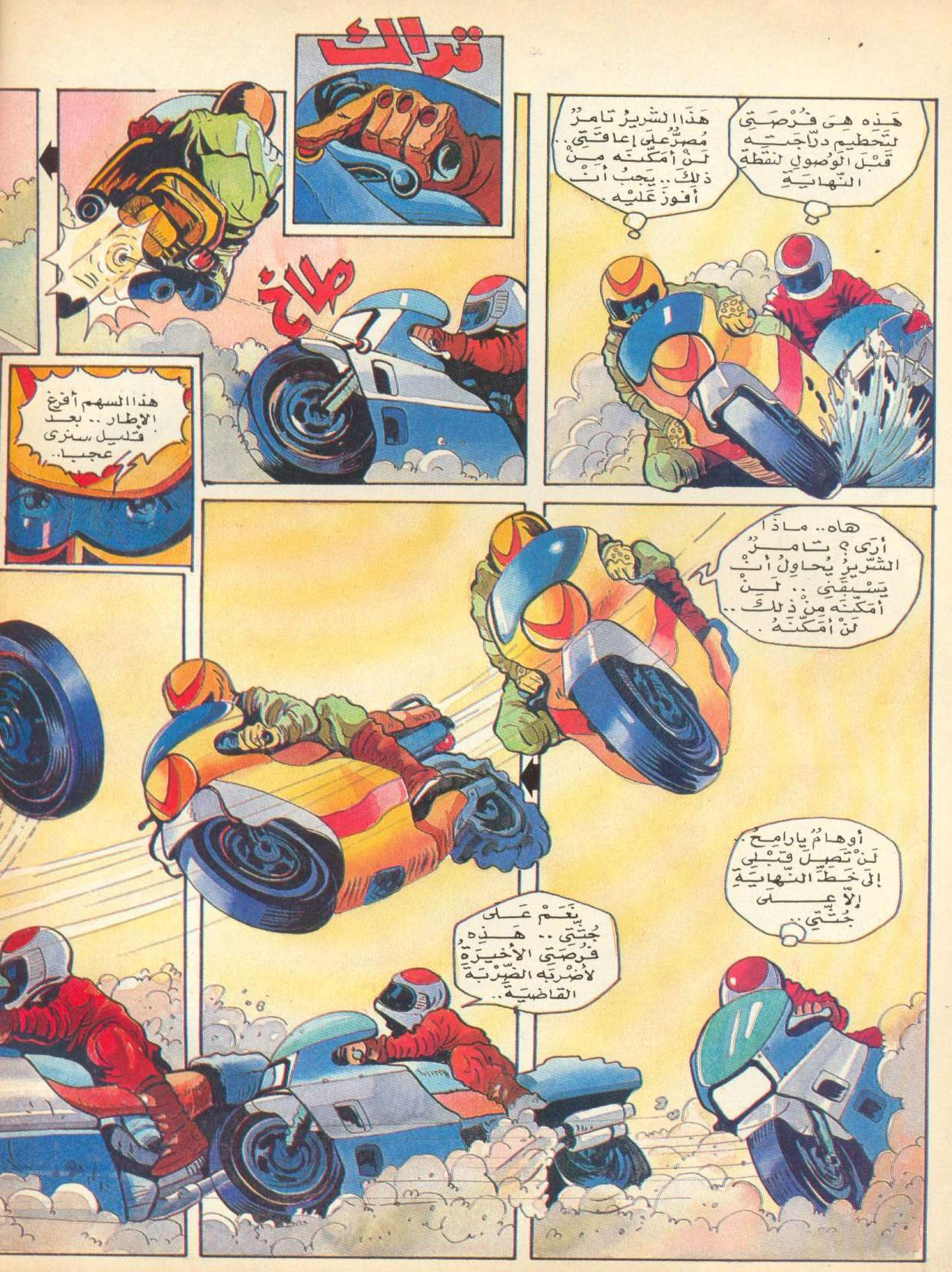
تُرَى هَلْ يَنجحُ رامحُ فِى الوُصولِ إلَى خطِّ النّهايةِ وكَسْبِ بُطولةِ السّباقِ ؟ أمْ يَنجحُ تامرٌ فى انْتزاعِ الجائزةِ منْه .. هَذَا ما نَعرفُه مِنْ أحداثِ قصةِ « الشهابُ الخاطفُ يَتحدّى القناعَ الزّائفَ » ..





الشّهابُ الخاطِفُ
في رالِـي الخَليـجِ
تأليف : عبد الحميد عبد المقصود
دَرّاجتُنا البُخاريّةُ آخِرُ تَمامٍ، ونَحْنُ جاهِزُون للسّباقِ الكَبيرِ يارامِحُ..
لابُدَّ أنْ نَنْتَزِعَ الجائِزَةَ فى سِباقِ هَذا العامِ يارَمّاحُ..
سَيّداتي سادَتي : نُحَيّيكُم ونَنْقُلُ لَكُم الوَصْفَ التَّفصيلِيَّ لأعنَفِ سِباقاتِ الدّراجاتِ النّاريّةِ حَيثُ يَتَنافَسُ عَلى القِمّةِ الشّهابُ الخاطِفُ ومُنافِسُه العَنيدُ القِناعُ الزّائِفُ..
وعندما أطلقَ الحكمُ إشارةَ البدءِ انطلقَ جميعُ المتسابقين في صراعٍ رهيب


يتحدى القناع الزائف
رسوم : سمير عبد المنعم
يحلمان بالجائزة الأولى يا تامر .. ها ها ها ..
لن أدعها تفلت من يدى حتى ولو حطمت دراجتهما النارية ..
بوم
يا له من سباق مثير .. لقد تمكن الشهاب الخاطف من تخطى القناع الزائف .. رامح الآن فى المقدمة ..
هذا الولد رامح مصر على أن يسبقني ويغيظني دائما .. لا بد من تصرف حاسم وعنيف ..
فوووو فووو
باسم


هذه هي فرصتي لتحطيم دراجته قبل الوصول لنقطة النهاية
هذا الشرير تامر مصر على إعاقتي.. لن أمكنه من ذلك.. يجب أن أفوز عليه..
تراك
طاخ
هذا السهم أفرغ الإطار.. بعد قليل سنرى عجبا..
هاه.. ماذا أرى؟ تامر الشرير يحاول أن يسبقني.. لن أمكنه من ذلك.. لن أمكنه..
أوهام يا رامح.. لن تصل قبلي إلى خط النهاية إلا على جثتي..
نعم على جثتي.. هذه فرصتي الأخيرة لأضربه الضربة القاضية..



حاول أن يحطم دراجتي وها أنذا أسبقه بمسافة كبيرة..
ورغم الحيل الشريرة من تامر فإن رامحا ما زال في المقدمة.. يا لها من قفزة رائعة يا رامح.. رائع جدا..
يحاول رامح أن يتظاهر بالقوة.. ولكن أنا وراءه حتى النهاية
تامر أيها المخادع.. مازلت مصرا على تحطيم دراجتي. حتى لو بقيت عجلة واحدة سليمة فسوف أسبقك..
يا لها من لحظات حاسمة.. رامح يقفز قفزة عالية في الهواء.. لقد تخطى كل الحواجز ووصل إلى خط النهاية..
بروم
الشهاب الخاطف يحسم الصراع لصالحه ويفوز ببطولة السباق الكبير للعام التالي..
مبروك يا رامح وهنيئا لك بالجائزة..
رامح.. رامح.. رامح..

الجندي الهارب

كان في قديم الزمان حربٌ قائمةٌ بيْن الصينيين واليابانيين وكانت اليابان تعدُّ العدة للحرب وكان بيْن الجند اليابانيين جُنديٌ قد دخل الجيش كيْ يأخذ مالاً ينفقه على أهله الفقراء وحين قامت الحربُ أخذ جميعُ الجنود إلى ميدان الحرب وبينما كانت المعركة دائرةً هرب هذا الجنديُ إلى أهله فطرق الباب فإذا بأبيه يفتحُ الباب ..

وكانتْ خيبةُ أمله كبيرة عندما وجده ابنه فضربه وطرده ، وقال ليس بإبني منْ يهربُ منْ أجلِ استقرارِ أهله وشعبه . وأقفل البابَ في وجهه فذهب إلى الطريق فإذا بنساءٍ مارّاتٍ قمن بقذفه بالطوب ، وحارب بكلّ قواهُ وكان النصرُ حليفهم ولكن ذلك الجنديُ مات وصارَ مضربَ الأمثالِ لكلِّ انسانٍ منْ شعبه .

هادي مفرح / جدة

أسماءٌ ومعان

خديجةُ : الخديجُ هُوَ الطفلُ الّذي وُلدَ قبلَ الشهرِ التّاسع

كلثومُ : الكلثومُ هُـوَ الوجـهُ الممتلِئ

رضْوى : اسمُ جبلٍ بيْن المدينةِ المنورةِ وينْبُع

عـزةُ : صفةٌ لإبنـةِ الظبيـةِ السّريعةِ



محمد الحسيني ـ جدة السعودية

باسم تقدير شهادة

الليزر

هُوَ ضوءٌ يسيرُ في خطٍّ مُستقيم وقدْ ابتكر الليزر منْ قضيبٍ بللَوريّ منْ حجرِ الياقوتِ الثمين ، فعندما وجّه الضوءُ إلى هذا الحجرِ انبعثتْ منْه نبضاتٌ ضوْئيةٌ أُطلقَ عليْها اسمُ « ضوء الليزر » ويُستعملُ في الصّناعةِ والطّبِّ وخاصةً في العُيونِ في الصّناعةِ يُستعملُ لقطعِ المعادنِ الصّلبةِ ..

وفي الطّبِّ يَستعملُ في أغلبِ النّواحِي وخاصةً في طبِّ العُيونِ والأذنِ وفكِّ الشرايين . وفي الحرْبِ تُطلقُ الدّبابةُ صاروخاً ويقفُ جُنديٌ خلفَ شجرةٍ ويحملُ معَهُ منظاراً يُطلقُ أشعةَ الليزر .. وعندما يطلقُ الصاروخُ يتوجّهُ إلى أعلى ولكنّ الليزر يُغيرُ مَسيرتهُ إلى أسفلَ فتنفجرُ الدّبابةُ المعاديةُ وفي الفنِّ تصنعُ صورَ عَديدةً عندما تراها تندهشُ لأنّكَ تحسُّ أنّها حَقيقةٌ وكأنّها خارجةٌ مِنَ الصّورةِ فإذا حاولتَ أنْ تمسكَها فلنْ تَستطيعَ لأنّها خِدعةٌ .

من الصديق / غسان منير رفة / جدة / السعودية

مذكرات تلميذة

أنا تلميذةٌ في الصفِّ السّادسِ (ب) بـالمملكـةِ العـربيّـةِ السُّعوديّةِ .. وذاتَ يوم كنتُ مـريضةً وتلقيتُ هـديـةً مِنْ صَديقتي حَنانٍ ، كانَ لهَا وَقعُ خاصٌ في نفسِي ، لقدْ مَلأتْ هَديّتُها قلبي سُروراً وانْشراحاً ، وجَعلتْني أطربُ منَ السّعادةِ .. تلكَ السّعادةُ الّتي غمرتْ نفسِي كلّها ، لدرجةِ أنّني لا أستطيعُ التّعبير عنْها بقلمِي .. نعمْ فمهْما أُوتيَ الإنْسانُ مِنَ البَلاغةِ في التّعبيـرِ والفَصاحـةِ في الخطابِ ، تمرُّ عليْه لحظاتٌ يَعجزُ فيها قلمُه ويَعجزُ فيها لسانُه عَنْ وَصفِ هذِه اللّحظاتِ الجميلةِ .. ومهْما قلتُ مِنْ كلماتِ الشّكرِ والمديحِ لصَديقتي حَنانٍ فلَنْ أستطيعَ أنْ أُوفّيها حَقّها مِنَ الشّكرِ والثّناءِ .. أولاً لأنّهـا صَديقتي العزيزةُ .. وثانياً لأنّها أهدتْني أجمل هديّةٍ تَلقيتُها في حَياتِي ، برغمِ أنَّ قيمتَها الماديّةَ لمْ تكنْ كَبيرةً بالقيـاسِ إلى الهدايَا الأخرَى الّتِي تلقيتُها .. لقدْ كانتْ هديّةُ صَديقتي لي بَسيطةً ورَخيصةً ، لكنّها غاليةٌ جدّاً ومُعبرةٌ .. باخْتصارٍ لقدْ أسعدتْني هذِه الهديّةُ جدّاً .. أظنُّ أنّكم الآنَ في شَوْقٍ لمعْرفةِ نَوْعِ هذِه الهديّةِ الغاليةِ الّتي حَدّثتكُم كثيراً عنْها .. باخْتصارٍ لَقدْ كانتْ هَديّةُ صَديقتي إليَّ في هذِه المناسبَةِ وَردةٌ بَيضاءُ ..

(تلميذةٌ)

وَصيّة تربويّة

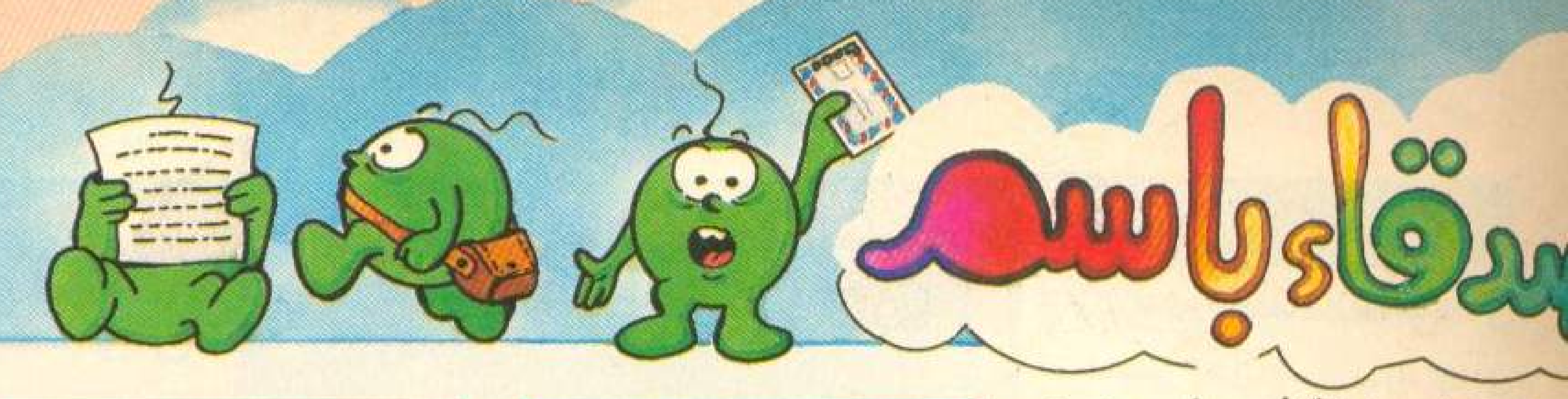
قالَ عمروُ بنُ عتبةَ لمعلمِ ولدِهِ :

ليكنْ أولُ إصلاحِكَ لنفسِك فإنَّ عُيونَهم معقودةٌ بعُيونِك ، فالحسنُ عِندهم ما صنعتَ ، والقبيحُ عندَهم ما تركتَ .

علمْهم كتابَ اللّهِ ولا تكرهْهم عليْه فيملُوه ، ولا تمنعْهم عنه فيهجرُوه روّهم مِنَ الحديثِ أشرفه ، ومِنَ الشّعـرِ أعفّه ، ولا تنقلْـهم مـنْ علم حَتّـى يحكمُوه .

فإنَّ ازدحامَ القلبِ بالكلامِ مشغلةٌ للفهم ، وعلمْهم سُننَ

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية



الحكماء ولا تتكلْ على عذرٍ منّى ، فقد إتكلتُ على كفايةِ منكَ .

من الصديق : عبدالله حنبوج ـ المطيرى ـ عفيف

أبي

أبي .. يالها مِنْ كلمةٍ .. فالالفُ : أمانٌ وإطمئنانٌ .. والباءُ : فانتَ بابٌ مِنْ أبوابِ الرّحمةِ .. فامّا الياءُ : فهىَ يدُ المربىّ العطوفِ .. أبى .. يامَنْ جازفَ .. أبى يامَنْ عانقَ الخطرَ لاجلى .. كىْ أذوقَ النعيمَ .. فسلامٌ عليكَ .. وعينُك مِنْ فرطِ الرحمةِ تتلألأ .. اذا كانتِ السماءُ رحبَى بالنجومِ .. والأرضُ رحبَى بالوُرودِ .. فصدرُك أرحبُ بالوُجودِ .. فسلامٌ عليكَ يا أجملَ انسانٍ ..

من الصديقة : أم سلمة عبدالمعروف ـ السودان

بيتهوفن وهوجو

• فى أىِّ سِنٍّ بدأ بيتهوفن يُؤلفُ ألحانه الخالدة ؟! وفى أىِّ سِنٍّ بدأ فيكتور هوجو كتابة أشعارِه ؟! وكمْ كانَ عمرُ الاسكندرِ الاكبرِ عِندما زحفَ بجيوشِه على الشّرقِ ؟!

« داليا المفتى »

باسمٌ : بدأ بيتهوفن يُؤلفُ ألحانه وعمرُه ٢٢ سنةً ، وبدأ فيكتور هوجو الكتابةَ وعمرُه ١٥ عاماً ، أما الاسكندر الاكبرُ فكانَ عُمرُه ١٦ سنةً عندما بدأ زحفه على الشّرقِ !!

سؤال وجواب

• إذا أقبلتْ نملتانِ مِنْ جهتيْنِ مُتضادتيْنِ فى طَريقٍ واحدٍ ، فلابدَّ وأنْ تتلامسَا رأسيهما قبلَ أنْ تمضىَ كلُّ منهما إلَى حالِها .. فلماذَا !

« محمد عبد اللطيف ـ الجيزة »

باسمٌ : فى رأسِ كُلِّ نملةٍ يُوجدُ قرنَا استشعارٍ تلامسُ بهما النملةُ الأخرَى لِتعرفَ اذا كانتْ هذِه النملةُ عدواً أمْ صَديقةً !! والسّببُ أنَّ لكلِّ مَجموعةٍ أوْ عائلةٍ مِنَ النّملِ رائحةً مميزةً تعرفُ بها وهِىَ مُكتسبةٌ مِنْ رائحةِ البيئةِ الّتي تعيشُ فيها .

• التيبر !!

□ أينَ يقعُ نهرُ التيبر ؟

■ باسمٌ : يقعُ فى ايطاليَا . وهُوَ نهرٌ يَجرى فى وَسطِ ايطاليَا ، ويَخترقُ مدينةَ رومَا ، حَتّى يَصبُّ فى البحرِ المتوسطِ ، ويبلغُ طولُ هذا النهرِ حَوالَىْ ٢٤٤ ميلاً .

• ماهُوَ الكائنُ الحىُّ البرىُّ الّذى يمتلكُ أكبرَ عددٍ مِنَ الأضلاعِ ؟!

جوابٌ : الأفعىَ ، حَيثُ تمتلكُ مِئاتِ الأضلاعِ


مصطفى محمد عثمان ـ القاهرة

أوائل

أولُ مَنْ خلعَ نعليْه حينَ دُخولِ الكعبةِ .. الوليدُ بنُ المغيرةِ

أولُ مَنْ سُمىَ بسَيدِ الشّعراءِ .. حمزةُ بنُ عبدِالمطلبِ

أولُ شهيدةٍ فى الاسْلامِ .. سمية أمُ عمارِ بنِ ياسرٍ

أولُ مسجدٍ وُضعَ للنّاسِ فى الأرْضِ .. المسجدُ الحرامُ

من الصديق : طلال عبدالعزيز ـ الرياض

أمثال الشعوب

• صادقِ الذّئابَ ، على أنْ تكونَ الفأسُ فى يدِك !

[مثل روسى]

• الصّداقةُ عكسُ الثّيابِ ، كلّما كانتْ قديمةً كانتْ أمتنَ !

[مثل عربى]

• الصّداقةُ كالمظلّةِ ، تغلقُ متى ساءَ الجوّ ! [مثل أمريكى]

عبدالعزيز حسنين ـ اليمن

من مراسلى باسم

أجرى الصّديقُ بهاءُ الدينِ عبدُ الرّحمنِ محمدُ مِنَ السّودانِ/ص . ب ١٠٥ لقاءً مَعَ أحدِ اللاعبينَ المشْهورينَ

س : ما أسمُك ؟

جـ : عوضُ أحمدُ النعيمُ مِنْ فريقِ القادسيّةِ

س : ما هِىَ بدايتُك مَعَ كُرةِ القدمِ ؟

جـ : بدايتى مَعَ الكرةِ كانتْ كأىِّ ناشِىء حَيثُ لعبتُ لعدةِ فرقٍ كفريقِ النهضةِ ثمَّ فريقِ الشّبيبةِ ثمَّ الجهادِ وأخيراً لفريقِ القادسيّةِ العظيمِ ..

س : صِفْ لنَا هَؤلاءِ :

مارادونا : لاعبٌ ذكىٌّ ذُو مهاراتٍ عاليةٍ

مصطفى النقر : أحسنُ ما أنجبتِ الملاعبُ السُودانيةُ

ماجد عبد الله : قناصٌ

س : أيهُما أحسنُ فى نظرِك مارادونا أم چوليت ؟

جـ : فى نظرى بأنَّ اللاّعبَ مارادونا أحسنُ مِنْ چوليت ـ لأنَّ چوليت لا يَخدمُ الكرةَ بينَما مارادونا لاعبٌ مُقتدرٌ ومهاراتُه عاليةٌ .

س : أيُهما أحسنُ فى نظرِك المدربُ المحلىُّ أمِ المدربُ الأجنبىُّ ؟

جـ : أعتقدُ أنَّ المدربَ الوطنىَّ أفضلُ لأنَّ جميعَ اللاّعبينَ يرتاحُونَ لهُ

س : أكتبْ لنا أحسنَ ثلاثِ دُولٍ متقدمةٍ كُرويّاً ؟

جـ : فرنسا ـ البرازيلُ ـ ألمانيا

باسم في مدرستي

مدارس الروضة السابعة

يُتابعُ باسمُ زياراتِه في مَدارسِ الرَوضةِ – السَابعةِ بمدينةِ جدَة وينشرُ لنَا العَديدُ مِنَ الصُورِ الجميلةِ في أوجُه النَشاطِ المختلفةِ ويُبين لنَا كَيفيةَ الاهتمامِ بالطفلِ العَربيّ

• اللعبُ في أزكانِ الفُصولِ فصل ثالثة – روضة ٢



• أطفالٌ يلعبونَ في سَعادةٍ فصل ثالثة – روضة ١



• أطفالٌ ثانية روضة ١ يلعبون داخلَ الفصلِ



• أطفالٌ يلعبونَ كُرةَ قدَمٍ



• أطفالٌ ثانية روضة ٣ في طابورٍ منظم

قصة بقلم صديق

شجاعةُ شُرطيٍّ

كانَ رجلُ شُرطةٍ يمشي بجانبِ النَهرِ ، عِندَما شاهدَ طفلاً صَغيراً في الثالثةِ مِنْ عُمره يَتركُ يدَ أمّه ويَركضُ إلى النَهرِ ثمّ سَقطَ فيه ، فأسرعَ الشُرطيُّ وألقَى بنفسِه في النهرِ ، على الرغمِ مِنْ أنه لا يعرفُ السِباحةَ ، فانقذَه مِنَ الغَرقِ وسلّمه إلى أمّه ، فَشكرتَه الأمُ علَى شجاعتِه في انقاذِ ابنِها ..

نواف حسين الرملي – جدة

الكتاب

الكتابُ عالمٌ كبيرٌ يَسبحُ في الفَضاءِ .. بَحرٌ عَميقٌ مليٌء باللآلىءِ .

الكتابُ نَبعٌ فياضٌ لمَنْ كانَ عَطشان وأرادَ أنْ يَرتويَ ، وهُوَ غِذاءٌ للعَقلِ والرُوحِ والقَلبِ . والكتابُ خَيرُ أنيسٍ وخيرُ جَليسٍ ، الكتابُ هُوَ الّذي وَضحَ لنا كثيراً مِنَ الحقائقِ فهوَ يَنبوعُ علمِنا وثقافتِنا ودُونَ الكتابِ نكونُ بلا تاريخٍ ولا حضارةٍ ولا أملٍ . فالكتابُ لَيسَ مُجردَ أوراقٍ وسُطورٍ بلْ هُوَ عالمٌ كبيرٌ كالبحرِ لا تَنتهي علومُه ..

سالم بن خلفان بن محمود – سلطنة عمان

الكَواكبُ الجديدةُ

اكتشفَ عُلماءُ الفَضاءِ في مُختبرِ لورانس برادى في ساكرامنتو وُجودَ كَوكبٍ عاشَ علَى حُدودِ النِّظامِ الشمسيّ ، دُعِيَ « الكوكبُ × » .

وهُو أكبرُ مِنَ الأرضِ بـ ٢٨٠ مرةً أي بحجمِ كوكبِ المشتَرى

ولكنَّ عَدداً كبيراً مِنْ عُلماءِ الفلكِ يَقولونَ إنَّ هَذا الكوكبَ ماهُوَ إلّا تَجمعاتٌ مِنَ الكويكباتِ والغُيومِ الجَليديةِ الّتي تكونتْ عَلَى بعدٍ مِنْ كَوكبِ بلوتون .

من الصديق : عاكف نسيم أحمد – جدة – السعودية

هَلْ تَعلمُ ؟!

• أنَّ اليونانيينَ « ضربُوا » النقودَ عامَ ١٩٥ قبلَ الميلادِ !

• أنَّ الرَاهبَ الإيطاليَّ اخترعَ النظاراتِ عامَ ١٢٨٩

• أنَّ الايطاليينَ اخترعُوا المدافعَ عامَ ١٣٢٥

• أنَّ الهولنديَّ « ليبرسى » اخترعَ النظاراتِ المعظمةَ عامَ ١٦٠٨

• أنَّ أولَ مَولودٍ انجليزيِّ الأصلِ يرَى النُورَ في الولاياتِ المتحدةِ كانَ طفلةً حملتْ اسم « فرجينيا دير » وولدتْ في ٢٠ أغسطس ١٩٢٠

• أنَّ خَدماتِ البريدِ الجويِّ بَدأتْ لأولِ مرةٍ في ١٥ مايو ١٩١٨

• أنَّ ورقَ الأرزِ لا يُصنعُ مِنَ الأرزِ بَلْ مِنْ عَجائنِ لبابِ الأشجارِ

• أنه لا يُوجدُ رصاصٌ في أقلامِ الرَصاصِ فهيَ مَصنوعةٌ مِنَ الجرافيتِ أحدِ أنواعِ الفَحمِ

• أنّ الفضة الالمانية لَيست فضة بلْ هِىَ خليطٌ مِنَ النّحاسِ والنيكلِ والزنكِ
• أنّ أعمقَ بقعةٍ تحتَ سَطْحِ المحيطِ الهندىّ تقعُ على عُمقِ ٧٥٤٢ متراً ، أمّا أعمقُ بقعةٍ تحتَ سَطحِ المحيطِ الاطلنطىّ فتقعُ علَى عُمقِ ٩٤٦٠ متراً
• أنّ أشهرَ شُهورِ السّنةِ حرارةً عِندَ خطِّ الاستواءِ هُمَا شهرا مــارس (آذار) وسبتمبــر (أيلول) .


عصام حـامد هـنيدى ـ جـدة

الجســـــورُ

إنّ أولَ جسرٍ تمّ بناؤه فِى التّاريخِ هُوَ ذلكَ الّذِى تَمّ بناؤه عام ١١٥٠ (ق . م) فوقَ نهرِ الفُراتِ فِى بابلَ ، وتَمّ بناؤه مِنَ الاخشابِ والحجارةِ ، وبلغَ طولُه حوالىْ ٢٠٠ مترٍ .

وفى عامِ ٦٠٠ ق . م بُنِىَ أولُ جسرٍ علَى هيئةِ القوسِ عَلَى نهرِ انبنيه فى سالاريُو .

أمّا فى عامِ ١٢٠٠ الميلادىّ فقدْ تَمّ بناءُ أوّلِ جسرٍ خشبىٍّ فوقَ نهرِ ريوس بسويسرا .

وفى عامِ ١٧٧١ بُنِىَ أولُ جسرٍ معدنىٍّ عَلَى نهرِ سيفرن فى انجلترا .

وفى عامِ ٨٨٨٧ تمّ بناءُ أولِ جسرٍ بالاسمنتِ المسلحِ فوقَ نهرِ الراين بالمانيا .

محمـــود العوضى ـ السعودية
الرياض

« رســـالةٌ إلى أمىّ »

انتِ نهرٌ عامرٌ بالحنانِ والوفاءِ .. انتِ عُنوانُ الرّجاءِ .. انتِ ذلكَ العربونُ الجميلُ مِنَ المحبةِ والصفاءِ .. انتِ تلكَ الشّمعةُ الّتى تحترقُ لتكونَ للآخرينَ الضياءِ ..

انتِ زَهرةٌ نادرةٌ فى هذِه الاجواءِ .. انتِ انتِ ما احلاكِ .. ما احلَىَ النطقَ باسمِكِ الجميلِ .. اسمُكِ اختصارٌ لكلِّ معانِى العَطفِ والوفاءِ .. أُحبُّكِ ببسمتِكِ الدائمةِ .. بطلعتِكِ البهيةِ .. احبُّكِ لأنّكِ رحمةٌ مِنَ اللّهِ .. لأنّكِ نعمةٌ مِنَ السّماءِ ..

خلفان مبارك خلفان البلوهى
سلطنة عمان

الذبابةُ أقوى رافعِ أثقالٍ

الذبابةُ حَيوانٌ يُشبه الفأرَ ، مِنْ آكلاتِ الحشرات ، يمكنُ الّا يمثلَ أىَّ شىءٍ فى حياتنا ، ولكنّه فى الواقع أغربُ المخلوقات الحيّة ، وأكثرُها اثارةً للاهتمام فَبفضل عمودها الفقرىّ القوىّ قوةٌ عجيبةٌ وتركيب أضلاعها تَستطيعُ الذبابةُ الّتى لا يزيدُ طولُها علَى عشرة سنتميتراتٍ ، أنْ تتحملَ وقوفَ انسانٍ فوقَها يزنُ حوالَىْ ثمانيةَ كيلو جرامات .

شريف محمود / خميس مشبط

العِلْمُ

إنّ العِلمَ للنّفسِ الانسانيةِ كمالٌ تَتحلىُ بفضائِله وهُوَ نُورُ العَقلِ وسِراجُ القَلبِ ، بهِ تَنالُ الشّرفَ وتكتسبُ الفَخرَ ، وكَمْ مِنْ فقيرٍ تَعلمَ العُلومَ فَصارَ جَليلَ الذكرِ ، عالِى القَدْرِ . مَعروفاً عِندَ الوجهاءِ والأمراءِ ، مُحترماً فى مَجالسِ الملوكِ والوُزراءِ ، يُعظمُه النّاسُ ، فإذَا أقبلَ عليهم قامُوا إليه ، وإذَا جَلسَ يَجلسونَ بيْنَ يديْه ، وإذَا إنصرفَ عنْهم أثنىَ الجميعُ عليْه .

من الصديق : عبد الله حبنوج
من عفيف

حكمـــةٌ

كانَ المأمـونُ يوصِى أولادَهُ فيقولُ :

اكتبُوا أحسنَ ما تَسمعونَ ، وانسخُوا أفضلَ مـا تقرءُون ، واحفظُوا أحسنَ ما تُثبتــونَ ، وحَدثُوا بأحسنِ مَا تَحفظونَ .. تَتعلقُ بـافـواهِكم الابصارُ ، وتسمعُ لكُم الآذانُ وتَخضعُ لكمْ القلوبُ .


أمير عبدالله محمد الفضل ـ الاحساء

عنـدَمـا تكبرُ !

كانَ الأديبُ برنارد شو شَديدَ الحرصِ علَى المالِ ، وذاتَ يومٍ تَسلمَ خِطاباً مِنْ أحدِ الناشرينَ يأذنُ لَهُ بنشرِ أحدِ مُؤلفاتِه وكتبَ قائلًا :

.. لاشكَّ عندِى فِى أنّــكَ لنْ تطالبَنِي بنصيبٍ كبيرٍ مِنَ الرّبحِ إذْ أنّنِى لاأزالُ ناشراً صَغيراً !

وردَّ عليْه برنارد شو قائلًا : سَأنتظرُ حتّى تكبرَ !!

احمد سمير عبد الرحمن / القاهرة

بين باسم وقرائه

المؤلفُ الصغيرُ

الصديقُ / ناصرُ سعدُ آل كليب / الافلاجُ ـ السعوديةُ أرسلَ إلينَا بسُـؤالٍ : هـلْ مِـن الممكنِ للأصدقاءِ المشاركةُ فى تأليفِ القصصِ المصورةِ ؟

نشكرُك على اهتمامِكَ بالمجلةِ والمراسلةِ الدّائمةِ لنَا .. ونرحبُ بكَ دائماً وبمشاركتِكَ ونحنُ خصَصنــا صَفحــةً بعنـوانِ « المـؤلفُ الصغيـرُ » وهـذِه الصّفحةُ مِنْ تأليفِ الاصدقاءِ ويقومُ برَسْمِها أحدُ رَسَامِينا الكبارِ هُوَ الاستاذُ عبد الشافى سيد ونحنُ فى انتظارِ قِصةٍ مِنْ تاليفِكَ .. [أسرةُ المجلةِ]

مُراسلُو باسمِ

أرسلَ إلينَا الصّديقُ نايف وصيل حَديثاً مَعَ مُدرسِه ولنَا عليْه بعضُ الملاحظاتِ :

١ ـ أن يكونَ الخطُّ والعُنوانُ واضحيْن لكَىْ نُرسلَ لكَ بطاقةَ عُضويةٍ .
٢ ـ أنْ ترسلَ صُورةً لكَ .
٣ ـ أنْ تذكرَ اسمَ المدرسِ واسمَ المدرسةِ .

ونشكرُكَ عَلى اهتمامِكَ ونحنُ فى انتظارِ خطابٍ آخرَ منْكَ تُوضحُ فيه هذِه النقطَ .

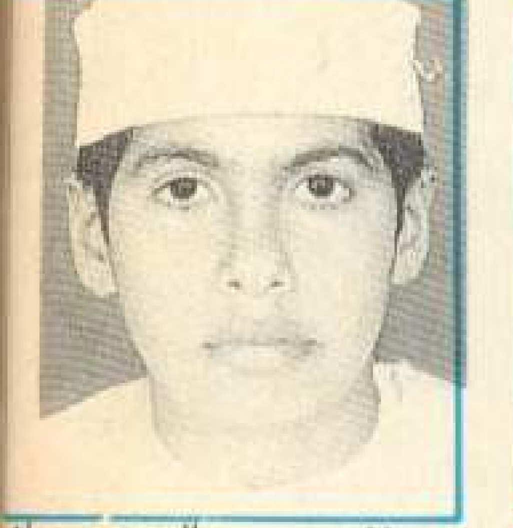
[أسرةُ المجلةِ]

هلا بالأصدقاء

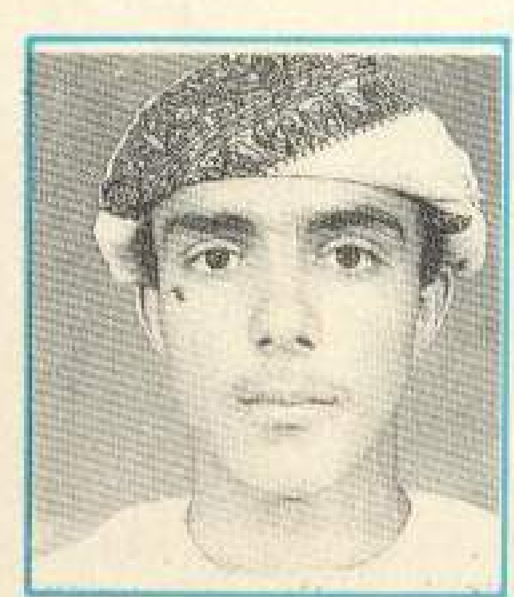

عبدالله أحمد/ الاحساء


عبد الله الناصر/ القصيم


فيصل عبد الله/ الخرج


راشد بن سالم/ عمان


رقية صالح/ جدة


محمد بن أحمد/ سلطنة عمان

نضال منصور/ الدمام

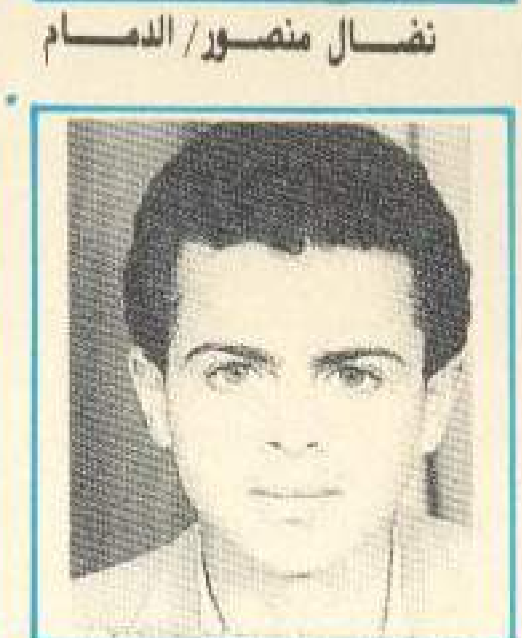

محمد صالح على/ الرياض


عمر يوسف/ الرياض


طاهر عودة/ مكة المكرمة


عبدالعزيز عقل/ سكان الجوف


محمد سلمان/ الامارات


أمين نعمان/ الرياض

سلطان عودة/ نبع البحر


سامى فرج/ جدة


فادى شريف/ الكويت


مى سعد الدين/ القاهرة


عمرو عبد الحليم/ القاهرة


جون صفوت/ المغرب


عبد الله محمد/ الدمام

عبد الملك محمد/ أبها


فهد محمد الغمدى/ الرياض


إبراهيم ناصر/ جدة


أسامة عبدالخالق/ مكة المكرمة


محمد عبد العزيز/ رابغ


محمد أحمد/ الطائف


محمود أبو ركيبة/ القاهرة

محمد عبد العليم/ جدة


على الغلاوى/ المغرب


مازنة عبد الله/ حفر الباطن


ريم عبد الله/ حفر الباطن


سارة حسين/ القاهرة


على حسين/ الاحساء


فيصل محمد/ الجبيل


عبير علي محمد/القاهرة


سعود سعدي/المدينة المنورة

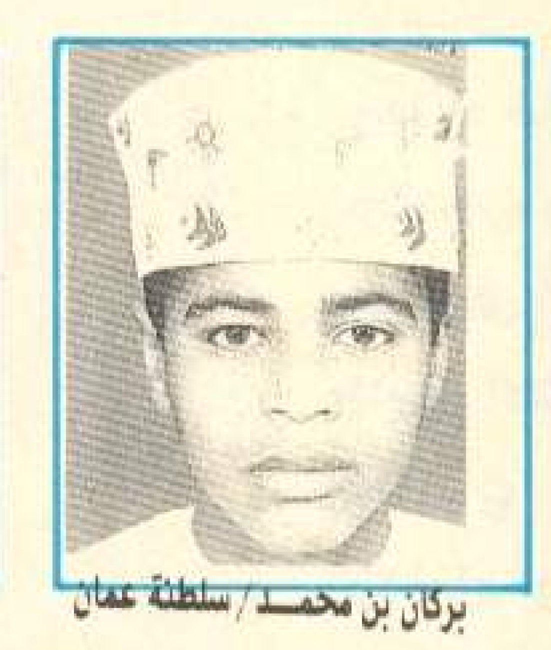

محمد أحمد طه/القاهرة


ثناء محمد طه/أسوان


حمد صالح العيني/جدة


سعيد العلوي/عمان الشرقية


نواز سراج/الرياض


بركان بن محمد/سلطنة عمان


رضى فاروق/القاهرة


عمر عبد الرازق/مكة المكرمة

تغريد يعقوب حافظ/جدة


عيسى هارون/جدة


ياسر فرج/جدة


أمينة علي/أفلاج


ناصر عبد العزيز/الرياض


عشام كعكي/مكة المكرمة


صبري فاروق/الرياض



نجلاء محمد الباز/القاهرة

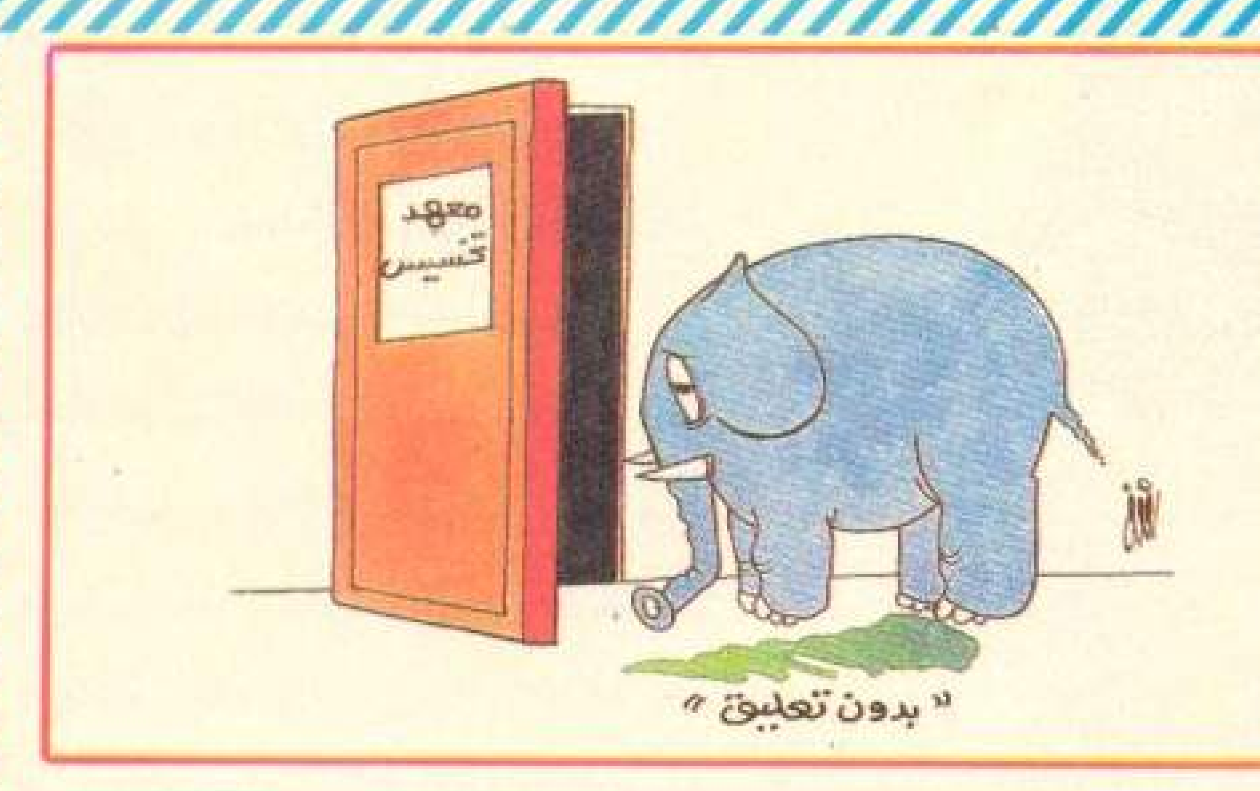

حسام محمود/القاهرة


سليم الامجد/المغرب

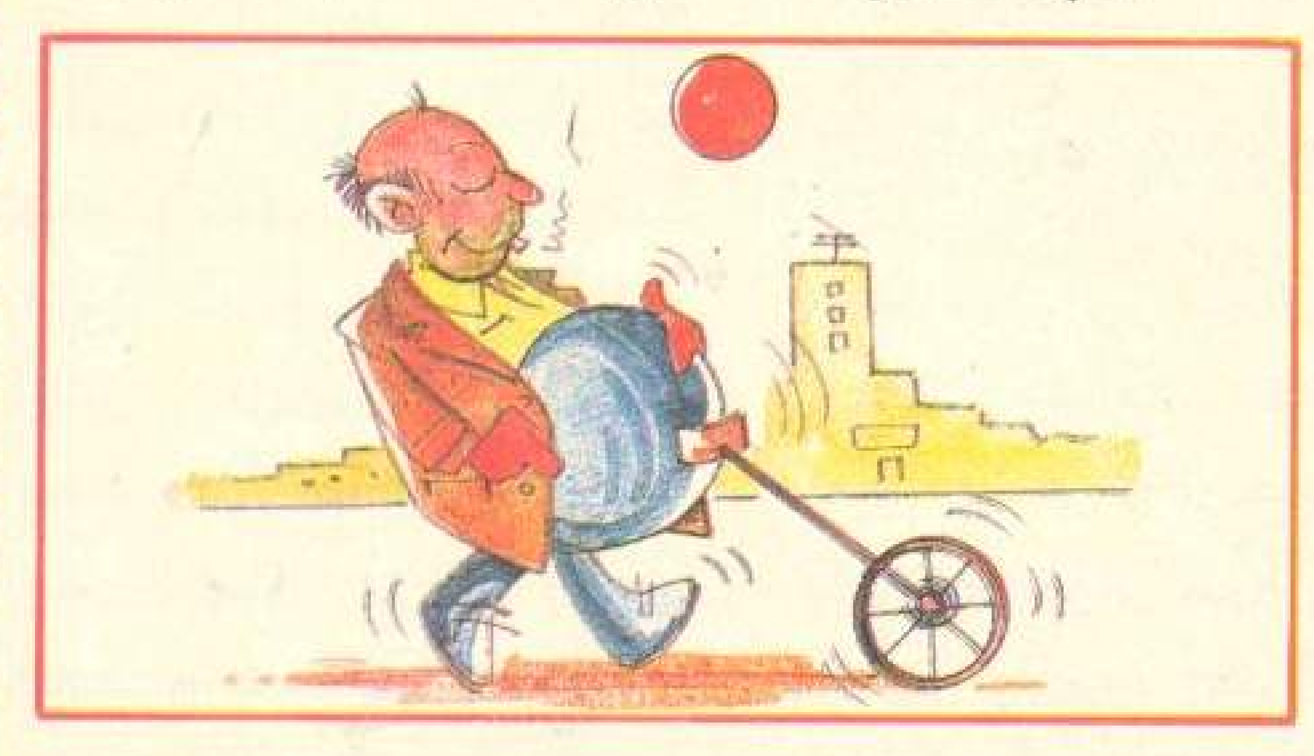

شوقي أحمد/السودان




فكرة الصديق محمد سهيل السكر الرياض



فكرة الصديق خالد علي احمد الحسن الظهران


فكرة الصديقة عهود جعفر عبد الله راس التنورة



عبد الله الرشود

دينامُو الأهْلي السّعوديّ يَعتزُّ بفيصل وخالد

ثلاثةُ لاعبينَ سُعوديينَ أشادَ بِهم النجمُ الارجنتينيُّ دييجو مارادونا أحسنُ لاعبِ كُرةِ قدمٍ في العالَمِ يَومَ اشتركَ مَعَ النّادي الاهلي السعوديّ في مُباراةٍ وديّةٍ في جدةَ في عامِ ١٩٨٧ .. أبدَى مارادونا اعجابَه بامينِ دابُو ومحمدِ عبدِ الجوادِ وعبدِ اللهِ الرشودِ والثلاثةُ مِنْ نجُـومِ النّادِي الأهليّ بجدةَ .

وعبدُ اللهِ الرشودُ لاعبُ خطِّ الوسطِ بالاهلي أوِ الديناموُ الّذي لايهدأُ يتمتعُ بحماسةٍ مُنقطعةِ النّظيرِ خلالَ مُبارياتِ فريقِه ويتميزُ بقُدرةٍ عاليةٍ على الرّقابةِ اللّصيقـةِ في وَسطِ الملْعَـبِ بالاضافةِ لتمريراتِه الامـاميّةِ الخَطيرةِ .

وكانَ الرّشودُ قدْ بدأَ حياتَه ناشئاً في الحرسِ الوطنيّ عندَما كانَ يتولّى تدريبَه الكابتنُ عصامَ بهيجَ المديرُ الفنيُّ الحالي للفريقِ الأوّلِ بنادِي الزّمالِك .. وقدْ أسهمَ عصامَ بهيجَ الجناحُ الايمـنُ الفـذُّ لمصـرَ في الخمسيناتِ في تنميةِ مَهاراتِ ومَوْهبةِ عبدِ اللهِ الرشودِ في سِنٍّ مُبكرةٍ فاستفادَ منْه جدّاً .. وانتقلَ بعدَها لاشبالِ الاهلي ..

وفي عـامِ ١٩٨٣ صـعـدَ عبدُ اللهِ الرّشودُ للفريقِ الاوّلِ بنادِي الاهلي وتصادفَ أنْ جاءَ الكابتنُ محمودُ الجوهري المديرُ الفنيُّ للفريقِ القوميِ المصريِّ حالياً والنادِي الاهلي القاهريِّ سابقاً ليتولّى تدريبَ الأهلِي السعوديِّ عامَ ١٩٨٦ وكانَتِ الانطلاقةُ الحقيقيةُ للرّشودِ في الفَـريقِ الأوّلِ حيثُ جَعلَـه الجوهـري أحـدَ اللاعبينَ الاساسيينَ في خَطِّ الوَسطِ .

وقـدْ تصادفَ مَـعَ صُعودِ عبدِ اللهِ الرّشودِ للفريقِ الاولِ غيابُ مَجموعةٍ مِنْ أبرزِ لاعبِي الفَريقِ وأهمُّهم وهُمْ أمينُ دابُو ساحرُ الكُرةِ السّعوديّةِ ـ والّذي سبـقَ لَـهُ اللـعبُ لنـادِي الاسمـاعيـلي المصـري في السّبعينـاتِ .. وكـذا أحمـدُ الصغيرُ وعمادُ خوجلي ففَقدَ الاهلي مَجموعةً مِنْ أركانِـه الاساسيّةِ واهتزَّ مُستوى الفريقِ بعُنفٍ فضاعتْ منه البطولاتُ ولكنَّ الرّشودَ وزملاءَه صَنعُوا المستحيـلَ ليبقَى لنـادِيهم مكانتُه العـاليةُ بيْنَ الفـرقِ السّعوديّةِ كواحدٍ مِنْ أكبرِ الفرقِ بالمملكةِ ، مَعَ الاتحادِ مِنْ جدة والنصرِ والهلالِ مِنَ الرّيـاضِ والاتفاقِ مِنَ الدّمامِ .

وكانَ عبدُ اللّـهِ الرشـودُ ـ وعمرُه حالياً ٢٤ عاماً .. قدْ بدأ مشـوارَه مَـعَ الفَـريقِ الأوّلِ بالنادِي الاهلي عامَ ١٩٨٣ أمامَ نادِي الاتفاقِ .. ويَعتبرُ الرّشودُ مبارياتِ نادِي الاتحادِ عـلَى زَعامةِ كُرةِ القَدمِ في جدةَ أهمَّ مُبارياتِ نادِيه طوالَ الموسمِ ولذا جاءَ فوزُ الاهلي علَى الاتحادِ قبلَ عدةِ سَنواتٍ ٥/٢ في الدورِي كاجملِ مُباراةٍ يَعتزُّ بهـا في تاريخِه ..

لعبَ الرّشودُ لمنتخبِ المملكةِ أكثرَ مِنْ مُباراةٍ كانَ أفضلُها أمامَ منتخبِ سُوريةَ في البُطـولةِ الاسيويّةِ وسَجّلَ الرّشودُ هدفَ السعوديّةِ .. ويَرَى الرّشودُ أنَّ الكرةَ السعوديّةَ هِيَ الافضلُ حالياً بيْنَ جَميعِ دُولِ آسيَا بعدَ أنْ تمكنَ منتخبُ المملكةِ مِنَ الحُصـولِ عـلَى كـاسِ الامـمِ الاسيـويّـةِ مـرتيْن متتـاليتيْن عـامَ ١٩٨٤ في سنغـافـورةَ و ١٩٨٨ في قطرَ .. كمَا أنَّ تاهلَ المنتخبِ السّـعوديّ للـدّورةِ الاوليمبيّـةِ ١٩٨٤ في لـوس أنجيليس وتنظيمَها لنهائياتِ كاسِ العالمِ للشّبابِ ١٩٨٩ بالسعوديّةِ طفرةً عَلى طَريقِ العالميّةِ للكُرةِ السعوديّةِ .

يعتزُّ عبدُ اللهِ الرّشودُ بعدةِ شخصياتٍ في مَجالِ الرّياضةِ عَلى رأسِهم صاحبُ السموِّ الملكيِّ الاميرُ فيصلُ بنُ فهدِ الرئيس

العامُ للرئاسةِ العامّةِ لرعايةِ الشّبابِ والذِى قدمَ للرّياضةِ السّعوديّةِ مالمْ يُحققه العَشراتُ مِنْ قبلِه .. وكذا صاحبُ السموّ الملكىُ الاميرُ خالدُ بنُ عبدِ اللهِ بنُ عبدِ العزيزِ رئيسُ النّادِى الاهلى لاهتمامِه الحيوىّ بالنادِى .

الرّشودُ مُعجبٌ أيضاً بالنجمِ الارجنتينىّ العالمىّ دييجو مارادونا بعدَ أنْ لعبَ بجوارِه وعايشه عَنْ قُربٍ فى المرانِ والمُبارياتِ ووجدَه انساناً مُمتازاً ذَا أخلاقٍ عاليةٍ تُعادلُ مهاراتِه الفذّةَ كلاعبٍ .

وعلَى الصّعيدِ السعودىّ يعجبُ الرّشودُ بزميليْه السابقيْن أمينِ دابُو مثالِ الاخلاصِ فى الكرةِ السّعوديّةِ وأحمدَ الصغيرِ .. وحالياً باقربِ أصدقائِه بالملاعبِ أحمدَ جميلِ وبالسّهمِ الأسمرِ ماجدِ عبدِ الله أحسنِ لاعبِى الخليجِ ..

وعَلَى الصّعيدِ العربىّ ياتِى محمودُ الخطيبُ كابتنُ مِصرَ والاهلى القاهرىّ المعتزلُ كاحسنِ اللاعبينَ وأبرعِهم فى نَظرِ الرّشودِ ومُشاهدتُه إحدَى الهواياتِ المحببةِ لَهُ فِى وَقتِ فَراغِه .. ويَرَى الرّشودُ أنّ اغتزالَه قَدْ تركَ فراغاً كبيراً فى النّادِى الأهلى ..

سؤالٌ وجَوابٌ

س : مَا هُوَ أكثرُ الانديةِ فَوزاً بالدورِى الكويتىّ لكُرةِ القدمِ ؟

الإجابةُ : النادِى العَربىُّ حاملُ اللّقبِ الحالِى هُوَ أكثرُ الانديةِ فَوزاً ونالَ البُطولةَ ١٢ مَرّةً وكانَ أوّلَ الأنديةِ فوزاً بالبطولةِ فى موسمِ ٦١/١٩٦٢ .. وجاءَ نادِيَا القادسيّةِ والكُويتِ فى المَركزِ الثانى ولكلٍّ ٦ مراتٍ ..

س : نالَ السّباحُ الامريكىُّ مات بيوندى لقبَ أحسنِ سَبّاحٍ عامَ ١٩٨٨ واختارَه البَعضُ كاحسنِ سبّاحٍ فى العالَمِ - ما هِىَ الأرقَامُ العالميّةُ الّتِى يَحتفظُ بها بيوندى حاليّاً ؟

الإجابةُ : يَمتلكُ مات بيوندى حاليّاً ٥ أرقامٍ عالميةٍ مِنْها إثنانِ مُنفرداً وأحرزَ فى سباقِ ٥٠ متراً حرّةٍ رقماً قدره ٢٢,١٤ ثانية وفى سباقِ ١٠٠ مترٍ حرّةٍ ٤٨,٤٢ ثانية .. ولَهُ ٣ أرقامٍ عالميةٍ للتتابعِ مَعَ الفريقِ الامريكىّ ففى ٤×١٠٠ مترٍ حُرّةٍ ٣,١٦,٥٣ دقائقَ وفى ٤×٢٠٠ مترٍ حرةٍ ٧,١٢,٥١ دقائقَ وفى ٤×١٠٠ مترٍ مُتنوعٍ ٣,٣٦,٩٣ دقائقَ ..



جوست فونتين نجمُ وهَدّافُ وكابتنُ فرنسَا فى الخَمسيناتِ لاعبٌ لَنْ ينساه تاريخُ كُرةِ القَدمِ طوالَ الدّهرِ .. لأنّه صاحبُ الرّقمِ العالمىّ لهدافِ مُسابقةِ كاسِ العالَمِ فى كلِّ مُسابقَاتها وسجلَ ١٣ هَدفاً فى بُطولةِ ١٩٥٨ والّتِى أُقيمتْ فى السُويدِ ..

بَدأ فونتين لاعباً فى نادِى نيس الفرنسىّ عامَ ١٩٥٤ وقادَ فريقَه للفَوْزِ بكاسِ فرنسَا فى أوّلِ موسمٍ .. ثُمّ انتقلَ لنادِي رانس عامَ ١٩٥٦ ..

اشتهرَ فونتين بتَسْديداتِه المتقنةِ أثناءَ العَدْوِ وذاعَ صيتُه كهدّافٍ خَطيرٍ فى كُلِّ مسابقاتِ الكُرةِ الفَرنسيّةِ .

فى كَاسِ العالَمِ ١٩٥٨ وكانتِ المَسابقةُ الكُبرَى الأولَى الّتِى يُشاركُ فيها فونتين سَجّلَ النجمُ الفرنسىّ ١٣ هَدفاً فى ٧ مبارياتٍ منْها ٣ أهدافٍ فى باراجواى وهَدفانِ فى يوغوسلافيَا وهَدفٌ فى اسكتلندا وهَدفانِ فِى مرمَى ايرلندا وهَدفٌ فى مَرمَى البرازيلِ وأخيراً ٤ أهدافٍ فى مَرمَى المجرِ .. وأصبحَ الرّقمُ القِياسىُّ مُسجلاً باسمِه فى مُسابقاتِ كاسِ العالَمِ ووراءَه المجرىّ كوتشيش وله ١١ هَدفاً ثمّ جيرد مولر الالمانىّ الغربىّ ١١ هدفاً ..

المؤلف الصغير



عَزيزي المؤلفَ الصَّغير :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ في العالمِ كانوُا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدة هُمْ أُدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحة لتبنِّي المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخْذِ بيدِها حتىَّ تنموُ وتتفتحَ مَواهِبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفك وسوْفَ نقومُ برسمها ونشرِها في هذه الصَّفحة مع إسْمك وصُورتك

هذه القصة أرسلها لنا الصديق وافي صبري - المملكة العربية السعودية .

















السيارة العجيبة..
السهم الفضى
آآآآآآ
إنتظروا فى
العدد القادم..
الشاب السعودى « سالم » يخترع أسرع
وأقوى سيارة سباق فى العالم..



الحَلقةُ الثّانِيـة :

تمّ تجنيدُ كُلٍّ مِنْ ساهِرٍ الشّابِّ العَرَبِيِّ العَبْقَرِيِّ الحادِّ الذكاءِ، وسَيْفٍ الشّابِّ العَرَبِيِّ ذِي القُدُراتِ القِتاليّةِ الخارِقَةِ للعَمَلِ في خِدْمَةِ أجْهِزَةِ الأمْنِ العَرَبيّةِ، وقَدْ أطلَقَ علَيْهِما المفَتّشُ عُمَرُ إسْمَ المجْموعَةِ "س". تَقومُ المجْموعَةُ "س" بأُولَى عَمَلِيّاتِها الّتي تَمَّ الاتّفاقُ على تَسْمِيَتِها « عَمَليّةُ البُركانِ الخامِدِ » ..

وفِي المقرِّ السّرِّيِّ الخاصِّ بالمجْموعَةِ "س" في مَبْنَى جِهازِ الأمْنِ العَرَبِيِّ جَلَسَ ساهِرٌ يُتابِعُ المفَتّشَ عُمَر ..

في إحْدَى الدُّوَلِ المعادِيَةِ تَمَّ بناءُ مَصْنَعٍ نَوَوِيٍّ للأغْراضِ الحَرْبيّةِ، يُهدِّدُ أمْنَ المنْطقَةِ العَرَبِيّةِ .. هَذا المصْنَعُ تحميهِ دَوائِرُ إليكترُونيّةٌ مُعقّدَةٌ وأجْهِزَةُ إنْذارٍ حَسّاسَةٌ مِنَ الخارِجِ وفي الدّاخِلِ مَجْموعَةٌ كَبيرَةٌ مِنَ الرِّجالِ الأشِدّاءِ هُمْ أشْرسُ رجالِ العَمَليّاتِ الخاصّةِ ..

ما هُوَ المطْلوبُ مِنَ المجْموعَةِ "س" بالضّبْطِ ؟

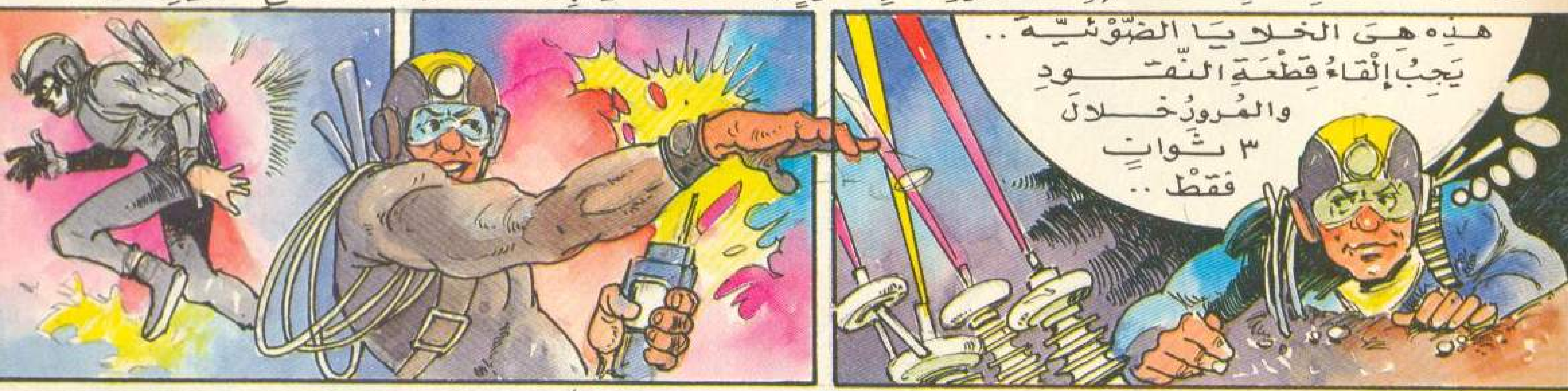
اقْتِحامُ المصْنعِ والحُصولُ عَلَى خَلِيّةٍ نَوَوِيّةٍ صَغيرَةٍ هِيَ الّتِي تَمُدُّ المصْنعَ بالطّاقةِ اللّازمَةِ لتَشْغيلِهِ .. هذِهِ الخَلِيّةُ يَسْتغرِقُ إعْدادُها مِنَ المَوادِّ المشِعّةِ حَوالَى ٨ سَنَواتٍ وبِدونِها يَتوقّفُ المصْنَعُ عَنِ العَمَل ..

وكَيْفَ يَتِمُّ دُخولُ العامِلينَ والخُبَراءِ إلى مَخْزَنِ الوَقودِ الّذِي تُوجَدُ بِهِ الخَلِيّةُ النّوَوِيّةُ ؟

عَنْ طَريقِ بَصْمَةِ الصّوْتِ المُسجّلَةِ فِي كمبيوتر خاصٍّ وبِدُونِ هذِهِ البَصْمَةِ لا يُمْكِنُ اقْتِحامُ مَخْزَنِ الوَقودِ النّوَوِيِّ .. هَلْ مِنْ أسْئلَةٍ أُخْرَى ؟!



ودرس ماهر كل الاحتمالات لضمان اقتحام المصنع بنجاح ..
لقد درست كل ظروف العملية ولم يبق عليك إلا التنفيذ يا سيف ..
ومتى أقوم باقتحام المصنع؟
في يوم الأحد الثامن والعشرين من الشهر أي بعد غد وقت تغيير النوبة الثانية من حراس المصنع ..
حسن .. وأنا مستعد من الآن ..

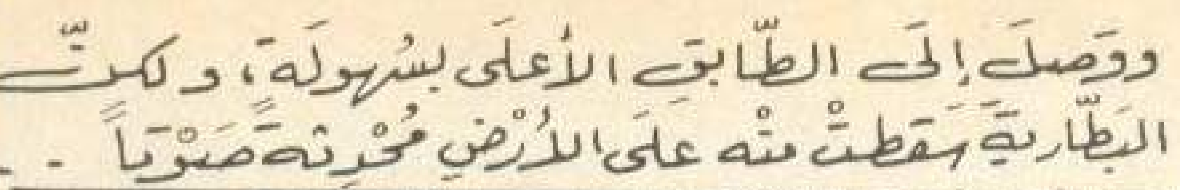


وقبل الموعد المحدد للتنفيذ بقليل ..
سوف تقتحم المصنع من الجهة الشرقية عن طريق حفر نفق تحت هذا النهر يوصل إلى قلب المصنع مباشرة .. كن حذراً من النفايات النووية التي يلقونها في النهر ..
والستارة الضوئية سوف أخترقها عن طريق قطعة نقود معدنية ..
بدأ العد التنازلي للعملية، استعد للتحرك .. سأكون على اتصال مباشر بك باستمرار للتوجيه والتحذير من الأخطار ..
وهذا الكارت عليه بصمة الصوت لاقتحام المخزن النووي ..



ونجح سيف في حفر النفق تحت النهر عن طريق حفار صغير جداً .. وها هو يجد نفسه داخل المصنع النووي ..
هذه هي الخلايا الضوئية .. يجب إلقاء قطعة النقود والمرور خلال ٣ ثوان فقط ..
الآن هو موعد تغيير نوبة الحراس .. يجب الصعود إلى أعلى بسرعة حيث المخزن النووي .. أين الخطاف؟









آى ى ى

ودارَ صِراعٌ عَنيفٌ بيْنَ سيفٍ ومَجْموعَةٍ مِنْ أقوَى الحرّاسِ فى العالَمِ، إنّهُمْ حُرّاسُ العَمَليّاتِ الخاصّةِ .. ولكنّ سيفاً اسْتطاعَ أنْ يُصارِعَهم جَميعاً، مُسْتَعْمِلاً كُلَّ مَهاراتِهِ القِتاليّةِ الخارِقَةِ، وفى النّهايَةِ تَغلّبَ عليْهِم ومَرّ إلَى الدّاخِلِ ..

سَوْفَ نُمزّقُكَ إرْباً أيُّها اللّصّ ..



وفى اللحظة الحاسمة أمسك أحدهم بمسدس الليزر القاتل وصوبه تجاه سيف ليصرعه ولكن ساهر ظهر على الجهاز وحذره..

كن حذراً.. أحدهم يحمل مسدس ليزر..

وتمكن سيف من الحصول على الخلية النووية قبل أن يفيق الحراس..

الآن اتجه إلى باب المخزن النووى وضع كارت بصمة الصوت فى مكانه لينفتح الباب تلقائياً..

وكانت طائرة خاصة يقودها ساهر فى انتظاره أعلى المبنى..

ولكن مجموعة جديدة من الحراس بدأت فى مطاردته..



فى العدد القادم: المجموعة "س" تخوض أشرس أنواع الصراع مع مجموعة من أعتى المجرمين فى العالم..



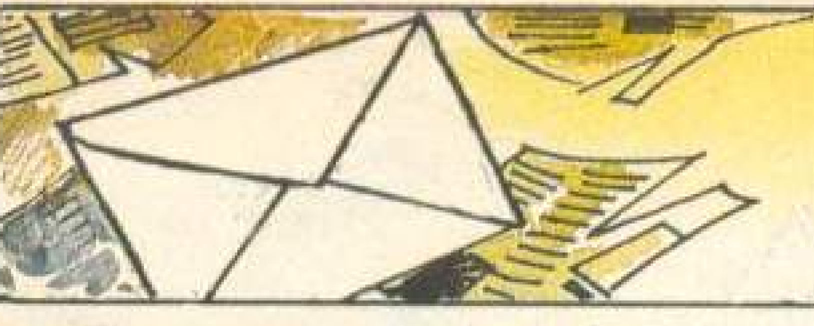
منتجات **سيدي** للأطفال
مُصمّمة خصيصاً
لكُل الصغار

فرشاة الأسنان الأولى
أولى فراشي الأسنان

منتجات
سيدي
المحدودة



الرِّسالةُ العجِيبَة

















سيناريو : عادل عبد العال — رسوم : 














لقد أمسكتك أيها الشقيّ
إلى أين أنت ذاهب ؟
أتركني.. أتركني..


هاها.. هل جئت أنت الآخر؟ فلنجعل الفدية مليونين إذن..


قيّدوه بالحبال هو الآخر، ولنضعه بجوار أخيه..


من هنا.. تفضّلوا..


إحترسوا .لا يجب أن يدركوا وجودنا حتّى لا يؤذوا نعمان وزياداً.


ولا حركة.. لقد انكشفت أيها المخادع الكبير..


أنا لا ذنب لي.. أنا بائع صحف مسكين..


إننا نحيّيك على ذكائك يا زياد..
لولا حبّي للقصص البوليسيّة ما استطعت فكّ لغز تلك الرّسالة العجيبة..
أمّا أنا فلو كنت أكثر حذراً ما تمكّن منّي أحد هكذا..
فلنحذر جميعاً هيّا بنا إلى البيت الآن !!

تمت

هوايات

التصوير الفوتوغرافى

أصدقائى قراء زاوية الهوايات .. تلقيت العديد من رسائل الأصدقاء يطالبون بتخصيص جزء من زاوية الهوايات لشرح وعرض معلومات كافية عن هواية التصوير الفوتوغرافى .. ومن هذا العدد أقدم لكم كل مايهم الهواة عن التصوير الفوتوغرافى..

هَلْ تمتلك كاميرا ؟

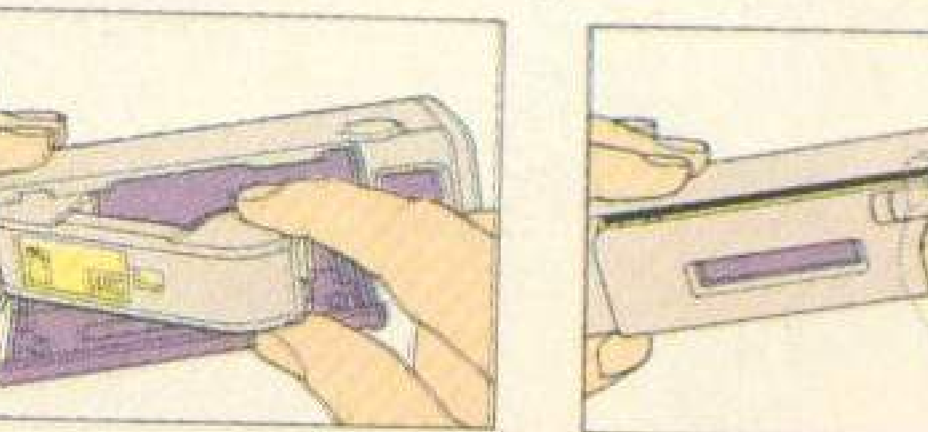
سُؤالٌ يترددُ كثيراً بيْن الاصْدقاءِ .. خاصةً الّذينَ يَلتقونَ ببعضِهم لأولِ مَرةٍ .. وهـذا السُّؤالُ ـ صديقِى القارئ ـ يُبينُ مدَى اهتمامِ الشبابِ الكبيرِ بهوايةِ التّصويرِ الفوتوغرافىّ .. هذه الهوايةُ الجميلةُ الّتِى انتشرتْ منذُ فترةٍ لَيستْ بالكبيرةِ .. بعدَما نجحَ العِلمُ الحديثُ فى تَبسيطِ شَكلِ وطَريقةِ استخدام آلةِ التّصويرِ الفوتوغرافىّ وأيضاً بعدَما إنخفضتْ أسعارُها نتيجةً لإنتاجِها بكمياتٍ ضَخمةٍ .. مِنْ خلالِ عدةِ حَلقاتٍ يُسعدُني أنْ أستعرضَ معكَ على صَفحاتِ « باسمٍ » كلَّ المعْلوماتِ الّتِى تهمُّكَ ـ كهاوٍ للتّصويرِ ـ حَولَ كاميراتِ التّصويرِ الفوتوغرافىِّ وأنواعِها وكيْفيةِ استخدامِها .. وأولَى حَلقاتِنا تتكلمُ عَنِ النّموذجِ الشّائعِ لآلةِ التّصويرِ بيْن كلِّ شَبابِ العالمِ وهِىَ « الكاميرا ١١٠ » أوْ « كاميرا الجيبِ » وهِىَ تاخذُ الشّكلَ المستطيلَ .. وتتكونُ « الكاميرا » مِنْ أجزاءٍ رئيسيّةٍ هِىَ : العَدسةُ ولونُها كمَا يَظهرُ فى الصُّورةِ أزرقُ ـ زرُّ التّشغيلِ ـ الرّموزُ الطَّقسيةُ وهِىَ أربعةُ رُموزٍ عندَما تكونُ الشّمسُ ساطعةً أوْ غيرَ ساطعةٍ ووقتُ السّحبِ وأثناءَ الظّلامِ وما عليْك إلّا أنْ تُحركَ الزرَّ أمامَ العلامةِ المناسبةِ أثناءَ وقتِ إلتقاطِ الصُّورةِ ـ فَتحةُ الرُّؤيةِ وهِىَ الفتحةُ الّتِى تحددُ لكَ حجمَ الشَّكلِ الّذِى سَتلتقطُ صُورتَه وبِهَا مُستطيلٌ ما عليك ـ لتحصلَ علَى صُورةٍ صَحيحةٍ ـ إلّا أنْ تضعَ الشّكلَ المرادَ تَصويرُه فى مُنتصفِها تماماً ـ الفلاشُ وغالباً ما يكونُ داخلَ جسمِ الكاميرا نفسه .

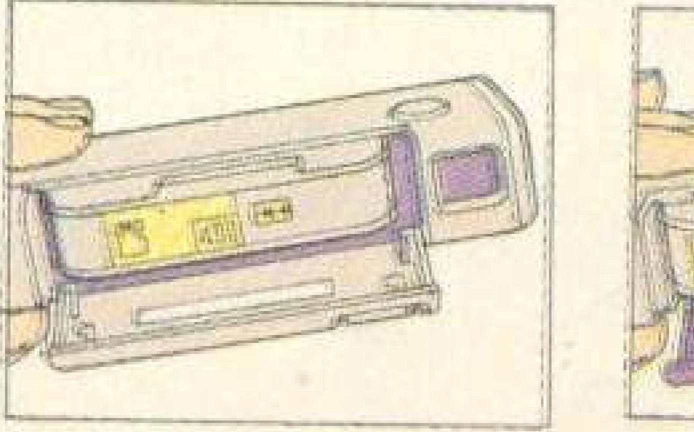
نَوعيةُ فيلمِ الكاميرا ١١٠

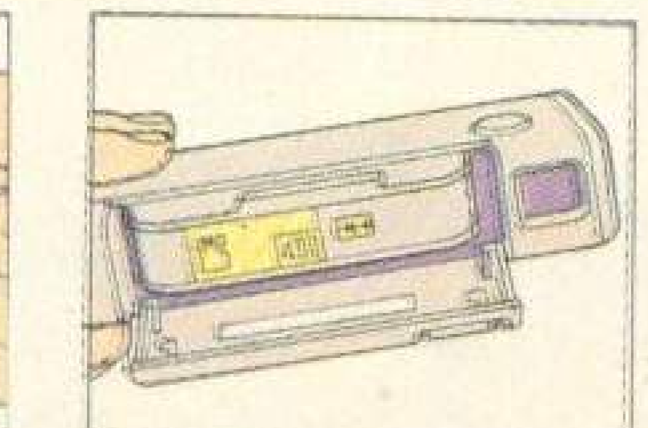
يمكنُك استعمالُ فيلمٍ خاصٍ لهذِه الكاميرا يَكونُ شكلُه كما هُوَ موضحُ فى الصُّورةِ .. وهذِه النوعيةُ لا تتيحُ لكَ أنْ ترَى الفيلمَ نفسَه حيثُ أنّه يكونُ معبأً داخلَ علبةٍ مُستطيلةِ الشّكلِ ذاتِ بكرتَين علَى جانبيْها ومقاسُ صورةِ هَذا الفيلمِ صغيرةٌ « ١١ مم × ١٧ مم » ويمكنُ تكبيرُها وطبعُها علَى وَرقٍ مقوًى

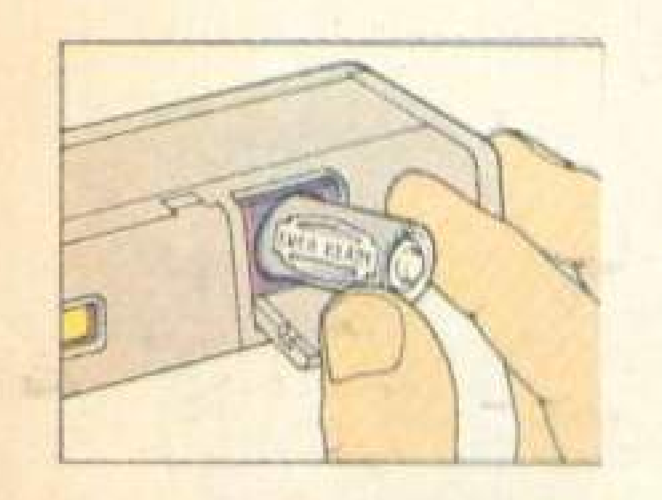
كيفَ يتمُّ تركيبُ الفيلمِ ؟

أنَّ طريقةَ تركيبِ ونزعِ فيلمِ الكاميرا ١١٠ .. تعتبرُ مِنْ أبسطِ









طوابع البريد

أصدقائى هواة طوابع البريد .. فى العدد القادم أقدم لكم أكبر مجموعة من طوابع البريد أصدرتها المملكة العربية السعودية .. فإلى لقاء ..

الطُرق وما عليك إلّا أنْ تَتبعَ عدةَ خطواتٍ بَسيطةٍ يتمُ تلخيصُها فى الآتى :

١ ـ إفتحْ بابَ الكاميرَا مِنَ الخلفِ وتأكدْ قبلَ الفتحِ أنْ نورَ الكاميرَا مُطفأ .

٢ ـ ضَعِ العُبوةَ علَى أنْ تكونَ البكرةُ الصغيرةُ علَى يمينِك والبكرةُ ذاتُ البروزِ علَى يسارِك .

٣ ـ تأكدْ تماماً أنْ الفيلمَ أصبحَ فى مُستوَى الكاميرَا قبلَ أنْ تغلقَ البابَ .

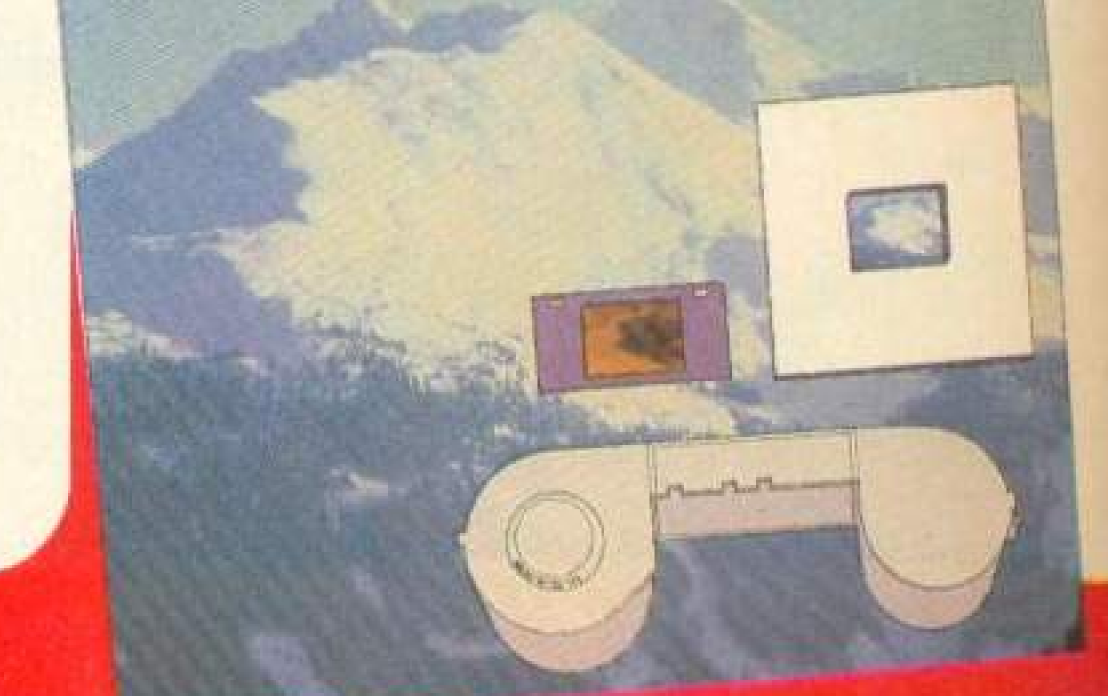
٤ ـ حركْ زرَّ سَحبِ بكرةِ الفيلمِ حتَّى يجرِىَ الفيلمُ داخلَ الكاميرَا ويظهرَ أمامَك الرقمَ ١ وبهذَا تكونُ الكاميرَا مُستعِدةً لإلتقاطِ أوّلِ صُورةٍ .

الطَّاقةُ اللّازمةُ للكاميرَا :

تَستمدُ « الكاميرَا ١١٠ » طاقتَها عَنْ طريقِ بَطاريةٍ جافةٍ ١,٥ ڤولت وفى بَعضِ الانواعِ عَنْ طريقِ بطاريتيْن ، وتوضعُ هذِه البطاريةُ فى مكانٍ مُخصصٍ لهَا وهِىَ تكفِى لتَشغيلِ الكاميرَا مَعَ الفلاشِ لمدةِ سَنةٍ كاملةٍ .. غيرَ أنّه يجبُ أنْ تنزعَ البطاريةُ مِنَ الكاميرَا إذَا لَمْ تَستعملْها لمدةٍ طويلةٍ .. لأنّه إذَا تركتَها فى مكانٍ دُونَ تَحريكٍ فَسوفَ تلتصقُ بغطائِها ويَستحيلُ اخراجُها مِنَ الكاميرَا بعدَ ذلكَ ..

صَديقِى القارِىَء ... تلكَ كانتْ مُقدمةً بَسيطةً عَنْ أشهرِ أنواعِ الكاميراتِ استعمالاً بيْنَ الشّبابِ .

فى العَددِ القادمِ ألتقِى مَعَك و« الكاميرَا ٣٥ مللى » وهِىَ كاميرَا أكثرُ تقدماً مِنْ « الكاميرَا ١١٠ » فإلَى لقاءٍ ..



أباجورة مِنَ البلاستيك

الموادُ المسْتخدمَةُ :

١ ـ علبُ بَيضٍ فارغةٍ [مصنوعةٌ مِنَ البلاستيكِ]

٢ ـ وَرقُ لَصقٍ مُلَونُ

٣ ـ مادّةٌ لاصِقةٌ

خطواتُ العَمَل :

● إثنِ وَرقَ البيضِ كمَا فى شَكلِ واحد

● إمْسكِ الجَوانبَ مَعاً واضْغطْ عليْهـا لمدةِ ٣ دقـائقَ حَتَّى تَتحكمَ فى ثَنْيهَا .

● أصبحَ عندَك الآنَ جانبانِ مُنتظِمانِ

● أحْضِرِ العَديدَ مِنَ الوَرقِ أوْ جَوانبَ صناديقِ مِنَ الكَرتونِ سَميكةَ الحجمِ بحيثُ تُستَخدمُ كقاعِدةٍ نُثبتُ عليْها المصباحَ .

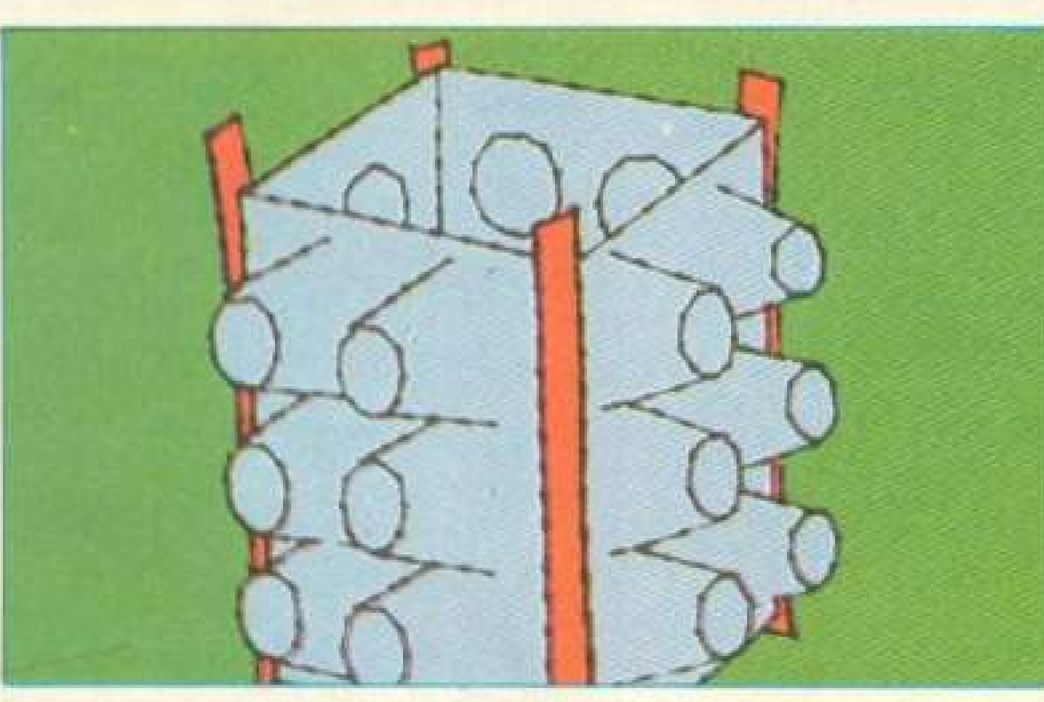
● غَطِّ هذِه القاعدةَ بوَرقٍ مُلونٍ

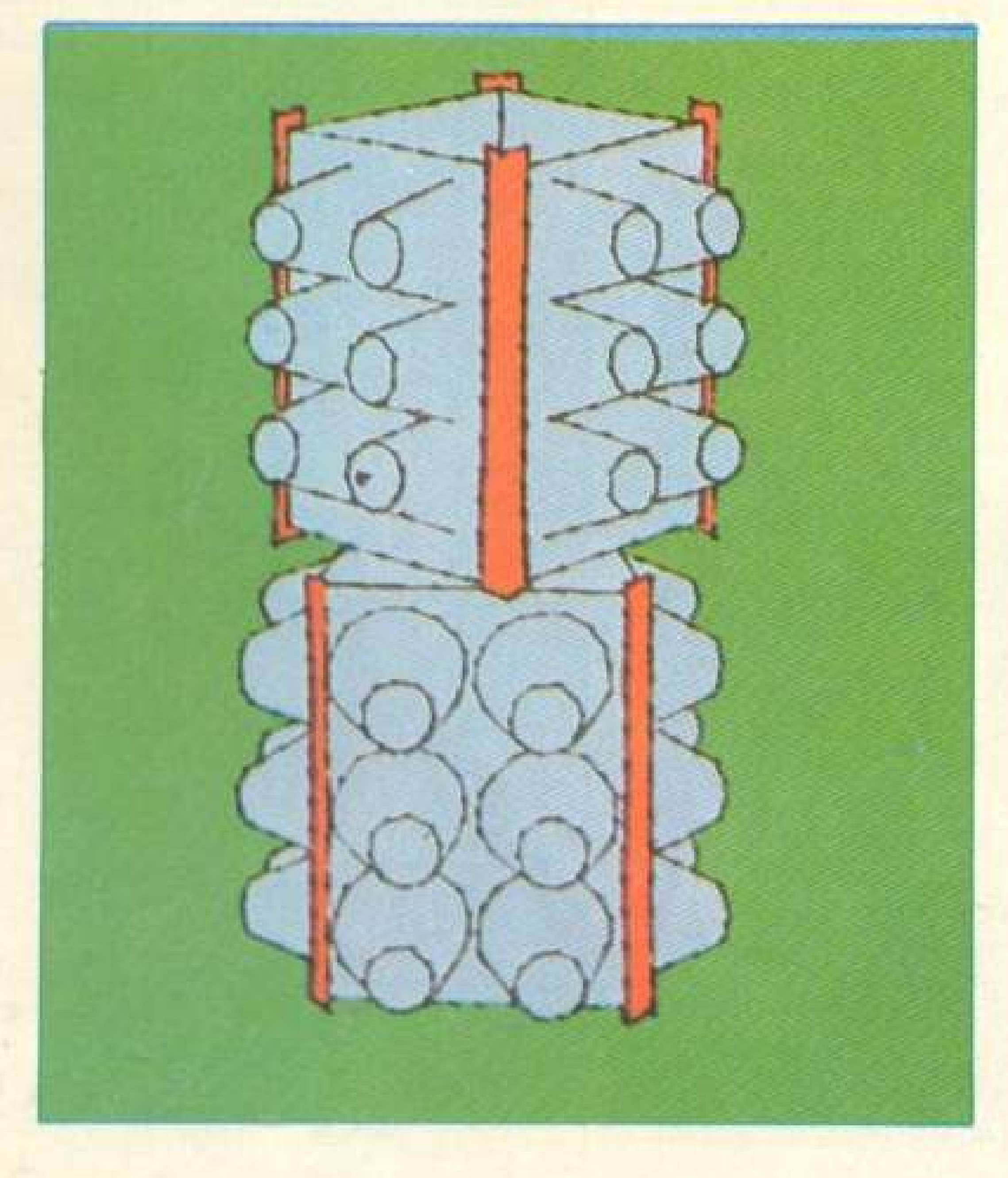
● جهزْ العديدَ مِنْ جَوانبِ علبِ البيضِ كمَا فى الشّكلِ (٢) وألْصِقْها بوَرقِ اللّصقِ حسبَ الارتفاعِ المطْلوبِ .

● ضَعْ واحدةً فوقَ الأُخرَى كمَا فى شَكلِ (٣) وألْصِقْها معاً وبعدَ أنْ يَجفَ اللّصْقُ تماماً ضَعْ واحدةً أخرَى أوْ حسبَ ارتفاعِك المفَضّلِ .

● بعدَ أنْ تتأكدَ منْ جَفافِ مادةِ اللّصقِ ضَعْ هذَا الشّكلَ علَى القاعدةِ المجهزةِ باللمبةِ بَحيثُ تكونُ غيرَ مُلاصقةٍ للجدارِ ولاتَستخدمْ لمبةً أزيدَ مِنْ ٦٠ وات وبذلكَ تَكون قدْ حَصلتَ علَى أباجورة يُمكنُ أنْ تَضعهَا فى حُجرتِك ..







رحاب الإيمان

مَنْ رأى مِنْكُم مُنكراً

قالَ رَسولُ اللّهِ صَلَّى اللّهُ عليْه وسَلَّمَ :

«مَنْ رأى منْكُم مُنكَراً فلْيُغيِّره بيدِهِ ، فإنْ لَمْ يَستَطِع فَبلِسانِه ، فإنْ لَمْ يَستطِعْ فبقلبِه ، وذلكَ أضْعفُ الإيمانِ»

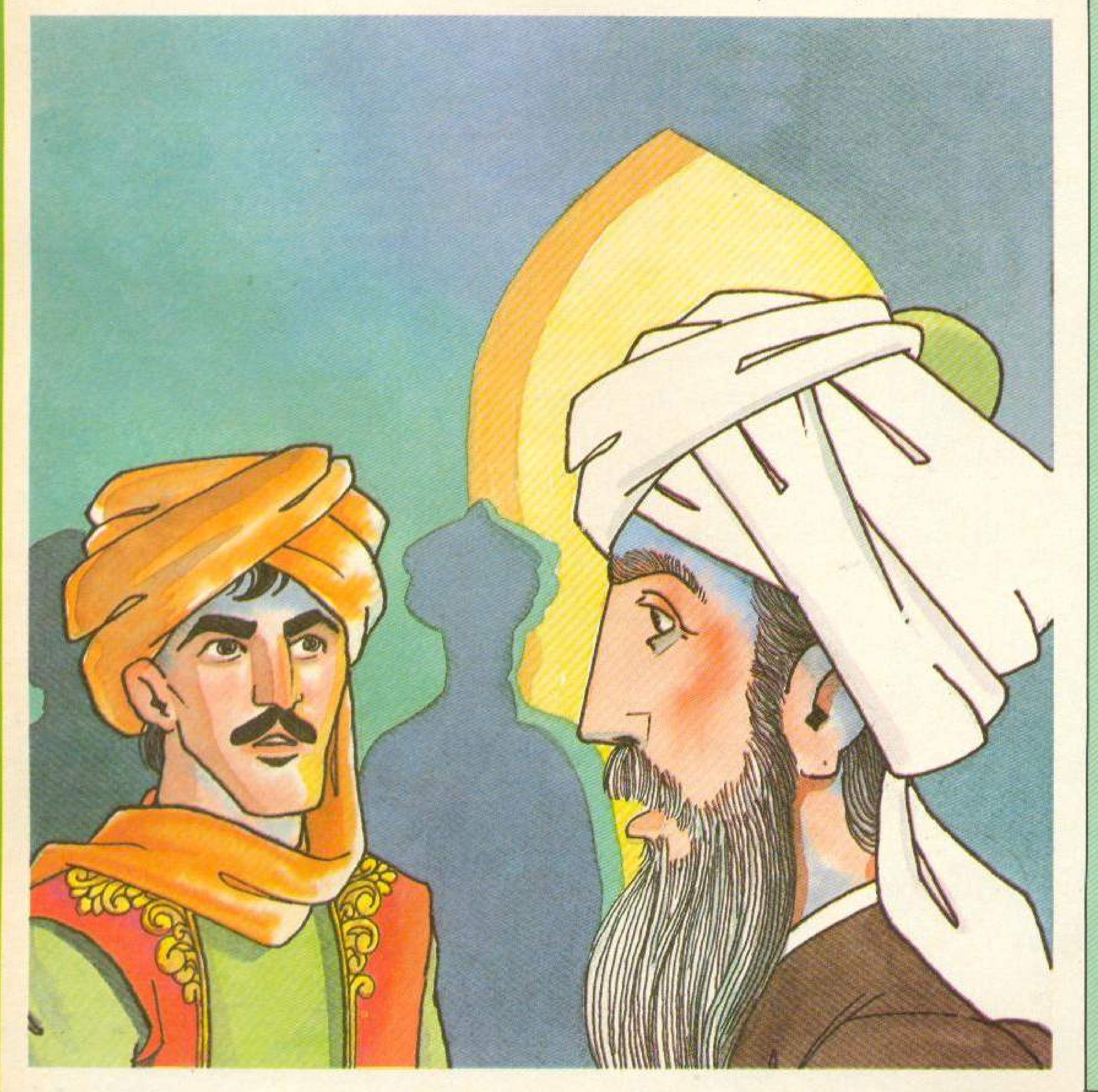
في هذا الحديثِ يُحثُّنا رَسولُنا صَلّى اللّهُ عليْه وسَلَّمَ على فَضيلَةٍ مِنْ أحْسنِ الفضائِلِ ، وهِيَ أنَّ الانْسانَ إذَا كانَ سائِراً في الطَّريقِ أوْ مُتواجِداً في عَمله أوْ في بَيتِه أوْ في أيِّ مَكانٍ ، ورأى أمراً مُنكراً ، أمراً ضِدُّ قواعِدِ الدِّينِ والأخلاقِ والسُّلوكِ الحميدِ ، أمراً لا يَتماشَى مَعَ الخيرِ والمعْروفِ ، إذا رأى الانسانُ هَذَا الأمْرَ المنكرَ فَعليْه أنْ يَتدخلَ لاصْلاحِه ، والإصْلاحُ أولاً يَكونُ باليَدِ كانْ يَرَى الإنْسانُ شَخْصيْنِ يَتشاجَرانِ في الطَّريقِ ، فَعليْه أنْ يَتدخلَ ليُفرِّق بينَهما ، أوْ ليَنصُرَ الشَّخصَ الضَعيفَ المظْلومَ على الشَّخصِ الظالِمِ ، فإذَا عَجزَ عَنِ التَّدخلِ لفض الشجار بيده ، فعليه أن يتدخل بلسانه ، أن يقول كلمة طيبة ، كلمة من شانها أن تصلح بين المتشاجرين ، وأن تفض النزاع بينهما ، فإذا عجز عن ذلك ، فعليه أن يتدخل بقلبه أن يستغفر الله لهذا العمل المنكر الذى يراه ، ولا يستطيع إصلاحه ، أن يدعو الله أن يرفع هذا المنكر ، والإنكار بالقلب هو أضعف أنواع الإنكار ، لان المسلم يجب أن يكون إيجابياً ، والا يرضى لنفسه بالسلبية في اصلاح ماقد يصادفه من أمور المنكر ..

كلماتٌ نُورانةٌ

• الإيمانُ هُوَ الصِّفةُ الجامِعةُ لكلِّ خِصالِ الخيرِ وصفاتِ الكَمالِ .. الدّاعِي إلى الفَضيلَةِ ، والمنفرُ مِنَ الرَّذيلَةِ .. الدَّاعِي إلَى الصِّدقِ ، والمنَفرُ مِنَ الكَذبِ .. والإيمانُ هُوَ الطَّريقُ الموَصلُ إلَى الجنَّةِ .. والهادِي إلى الطَّريقِ المستقيمِ ..

• الحكمةُ هِيَ الإصابةُ في القَوْلِ والفِعْلِ والعمل ، ولا تُعرفُ حِكمةُ الحكيمِ إلّا بافعالِه المطابقةِ لاقوالِه .. والحكمةُ هِيَ العدلُ والحِلمُ والقرآنُ ، وطاعةُ اللّهِ والفِقْهُ في الدِّينِ والعَملُ بِهِ .. وهِيَ الخشيةُ والفهمُ والوَرعُ ..

• الشُّكرُ فضيلَةٌ مِنْ أعظمِ الفَضائِلِ ، ولا يَتَّصفُ بهذِهِ الفَضيلَةِ إلّا المؤْمنونَ الّذينَ يَعرفونَ ربَّهم حَقَّ المعرِفَةِ ، فيَشكرونه على ما أنعمَ عليْهم مِنْ نعمٍ ، وما وَهبهم مِنْ مِننٍ .. وقليلٌ هُم الّذينَ يَشكرونَ ربَّهم على مَا أنعمَ عليْهم مِنْ نعمٍ لا تُحصَى ولا تُعدُّ ..



قِصَّةُ النَّاقَة

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: ابراهيم سمرة

بسم الله الرحمن الرحيم

«كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا . إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا . فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللهِ نَاقَةَ اللهِ وَسُقْيَاهَا . فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا . وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا»

صدق الله العظيم ﴿الآيات ١ : ١٥ من سورة الشمس﴾

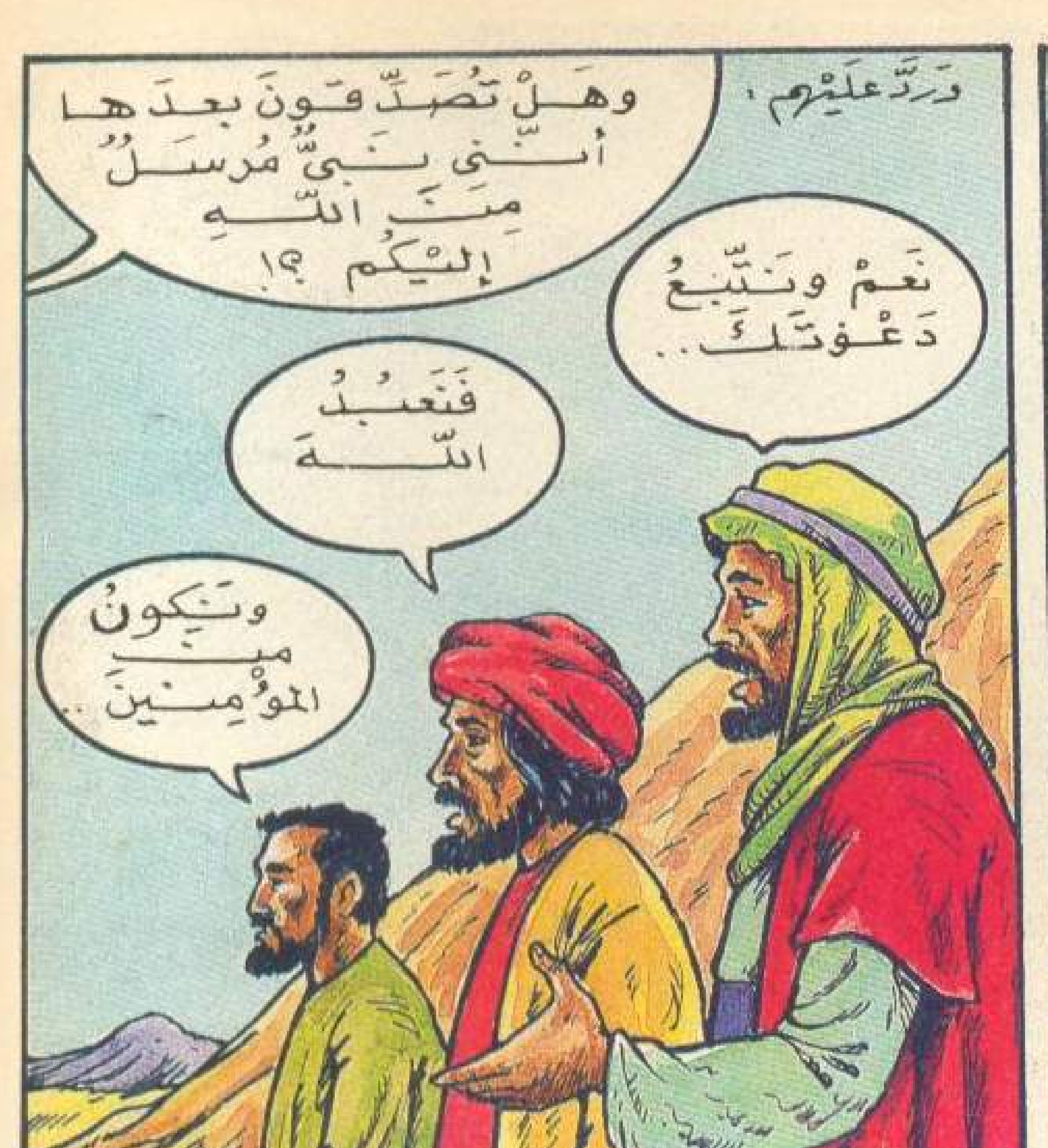
كانَ قَوْمُ ثمودَ قوماً أثرياءَ يملكونَ المالَ والقوةَ والسُّلْطانَ .. وقدْ رزقهم اللهُ بلدةً جميلةً ..

فكانتْ بيوتُهم منحوتةً في الجبالِ أشبهَ بالحصونِ التي تحوطُها الحدائقُ المزدهرةُ بكلِّ أنواعِ الثمارِ ..

وبرغمِ هذهِ النِّعمِ الكثيرةِ فقدْ كانُوا يُقابِلُونَها بالجحودِ ، وكانُوا يَعبدُونَ الأصْنامَ ..







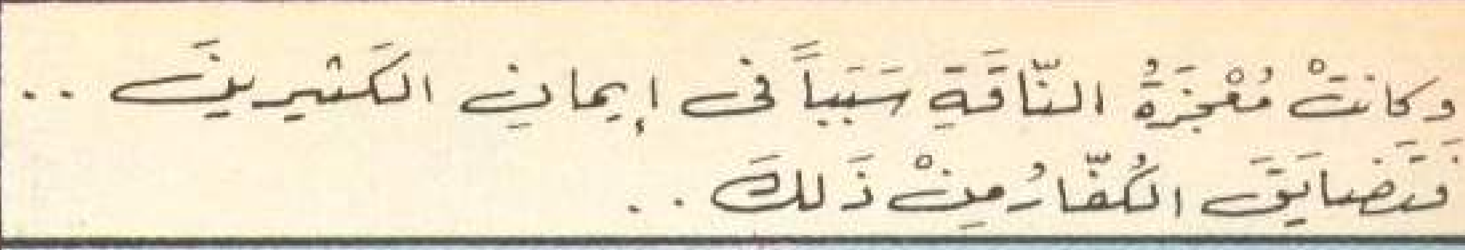
ودعا صالحٌ ربَّه فأخرجَ لهُم مِنْ صُخورِ الجبلِ ناقةً غايةً في الرّوعَةِ والإعْجازِ.. ناقةً ليسَ كمثلِها ناقةٌ على الأرضِ..

أنْظُروا إنّها مُعجِزَة..

كُنّا نظُنُّ أنّنا أعجَزْنا صالِحاً، لكنّهُ انْتَصَرَ علينا..

إنّها ناقةٌ جَميلَة..

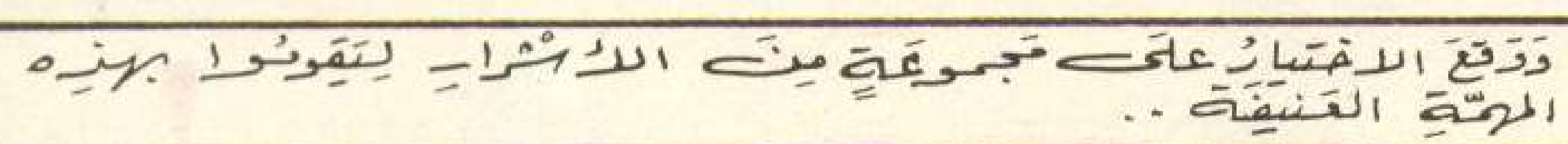
لا تَمَسّوا هذهِ النّاقةَ بسوءٍ فيَحِلَّ عليكُم غضَبُ اللّهِ..







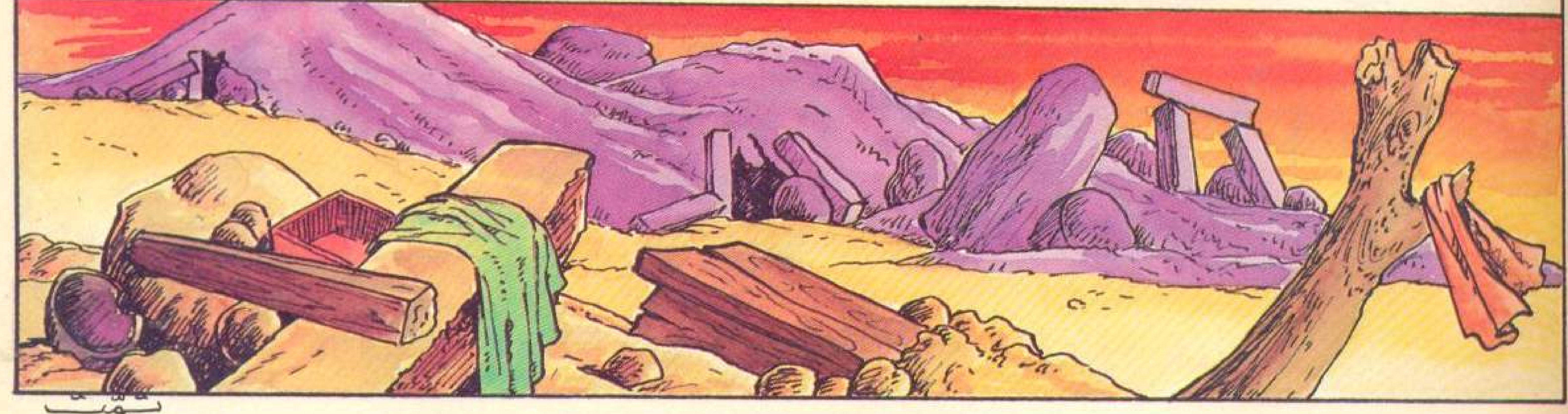








نسي الكفار تحذير صالح لهم ، فأخذهم الله بعذاب شديد ودمر منازلهم جزاء كفرهم وعنادهم ..



عُمرُ الأشجَار !!

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : مصطفى رمزى











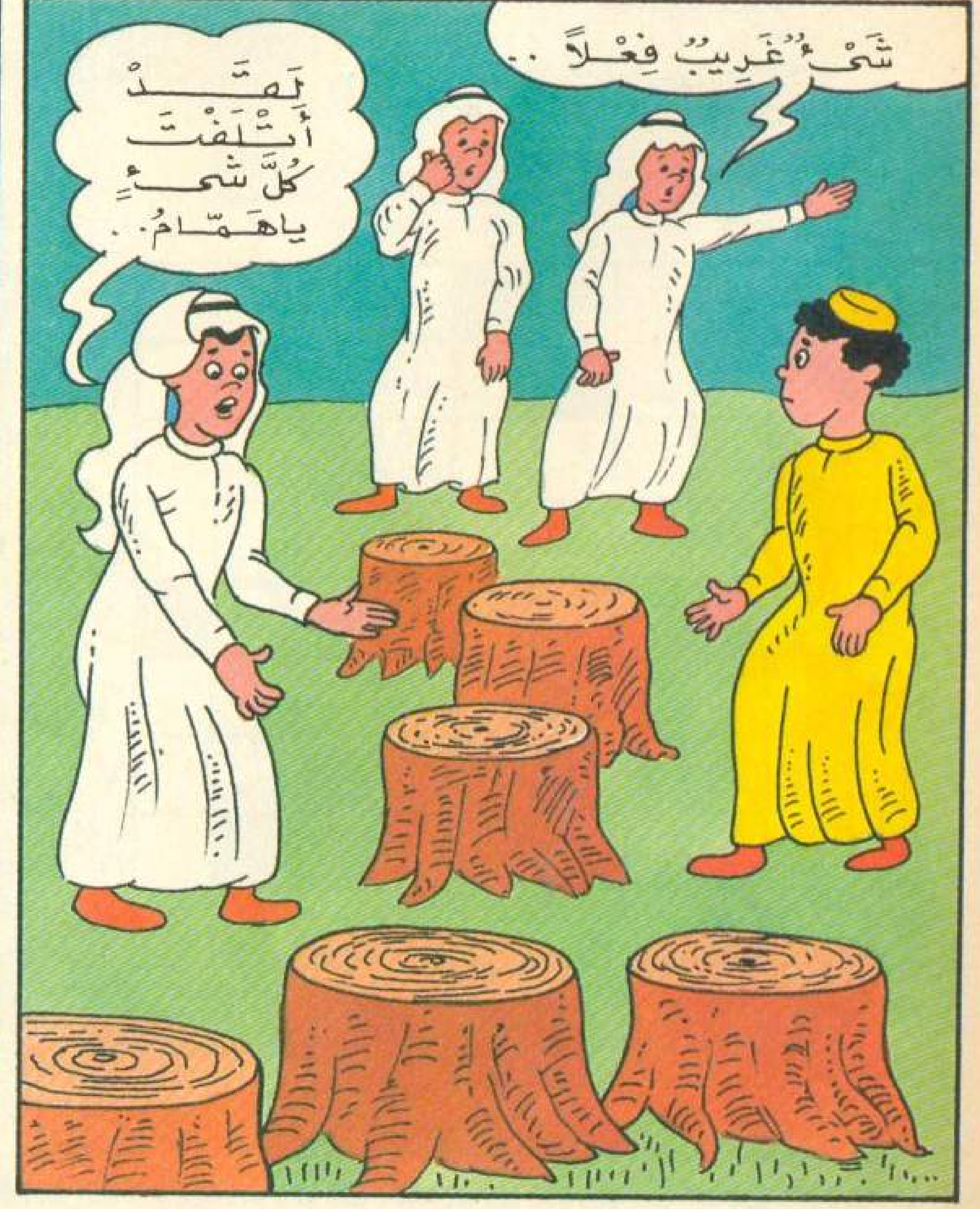



وَفي اليَوْمِ التّالي..
تُرى ما هيَ المُفاجَأةُ الّتي أعدّها لنا هَمّامُ اليَوْمَ؟!
ربّما لعبةٌ جديدةٌ! أوْ جهازٌ حديثٌ يُريدُنا أنْ نراه..


هَيّا يا هَمّامُ.. نُريدُ المُفاجَأةَ..
حالاً.. هَيّا بنا جَميعاً..




هَلْ هذه هيَ المُفاجَأةُ يا هَمّامُ؟!


شيءٌ غريبٌ فعلاً..
لقدْ أتْلَفْتَ كُلَّ شيءٍ يا هَمّامُ..

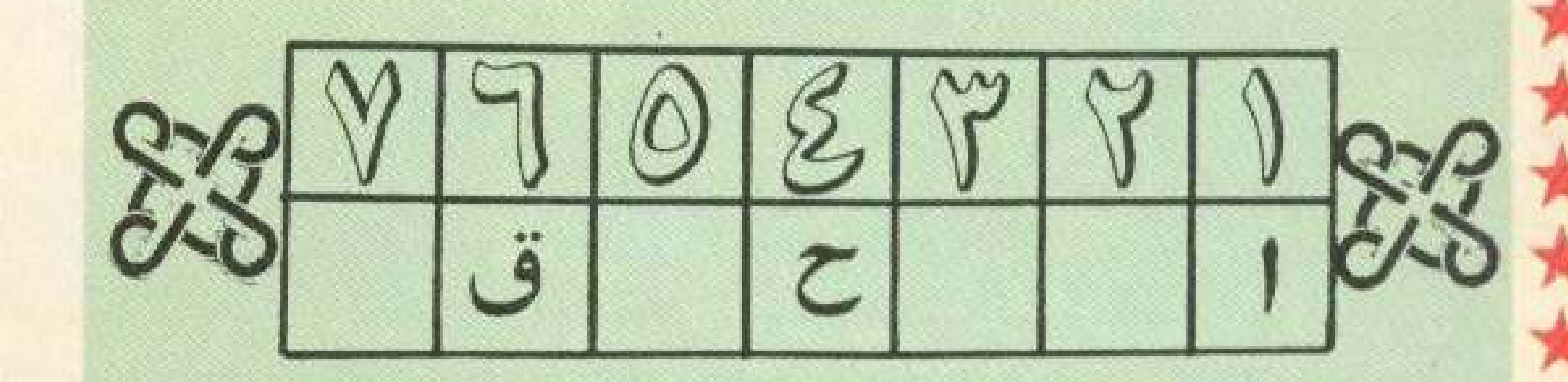

لَمْ أُتْلِفْ شيئاً.. تلكَ هيَ الطّريقةُ الوحيدةُ الّتي نَعْرِفُ بها عُمْرَ أشْجارِ الحديقةِ..


وكُنْتُ أظُنُّها لعبةً جديدةً ستُعجِبُكم..

تمّت



شخصية



رَحَالةٌ عربيٌ وجغرافيٌ جابَ العالمَ الاسلاميَ ، اسمُه مكونٌ مِنْ سَبْعةِ احرفٍ ..

الاحرف : ٣ ، ٢ ، ٧ ، ٥ معناهَا نَمتهنُ ونَختبرُ

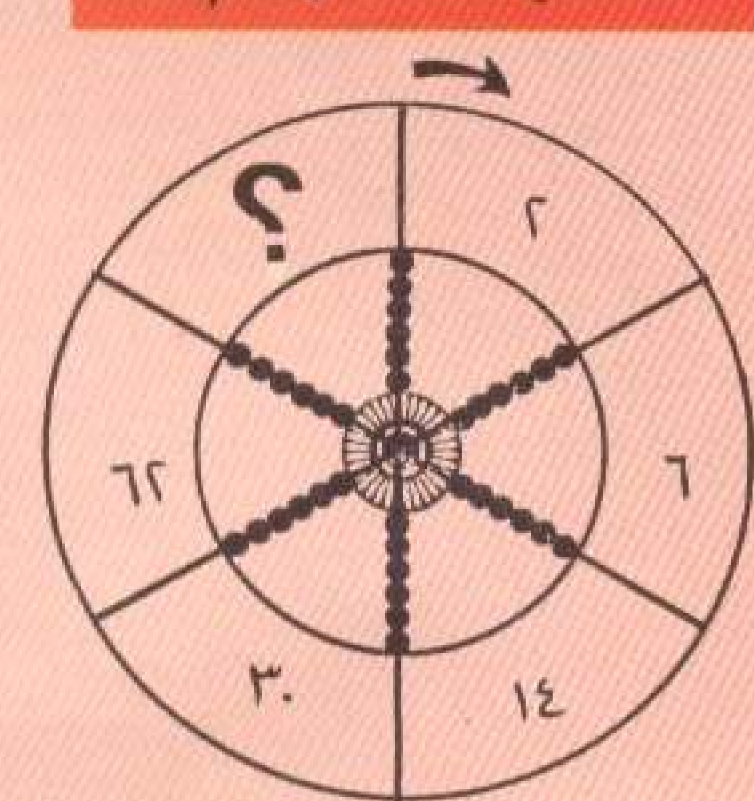
٧ ، ١ ، ٤ ، ٦ تَالٍ وتابعٍ

٣ ، ٤ ، ٢ ، ٥ نمشى على أربع

١ ، ٧ ، ٦ ، ٢ ، ٤ الدمامةُ وانعدامُ الجمالِ .

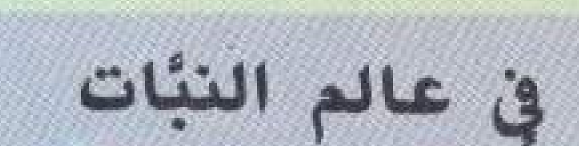


عَجلة الارقام



فى عَجلة الارقام ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصاً ، إبدأ مَعَ السَّهم ، وحاولْ أنْ تَعرفَ العلاقةَ الَّتى بين أرقام العَجلة ، حَتَّى تَضعَ الرَّقمَ المناسبَ فى مَكان عَلامة الاستفهامِ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودى



فى عالمِ النبَّات

تَدورُ هذه المُسابقةُ فى عالَم النَّبات . إذا اسْتطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكَلمات المُتقاطعة ، فستجدُ فى الصفِّ الافقىِّ (٥) ، اسمَ نبات أو ثمرة أو شجرة .

الكَلماتُ الافقيةُ :

(١) مِنَ أماكنِ العبادَةِ ـ لاهٍ غيرُ جادٍّ .

(٢) مِنَ الثمارِ الحمضيّةِ ـ عندَ

(٣) نصفُ (عاقلٍ) ـ نَسَّقُوا ونَظَّمُوا .

(٤) طيورٌ جَميلةٌ ـ نُشارِكُ .

(٥) نَباتٌ

(٦) مِنْ أجزاءِ الجسمِ ـ مُناسبةٌ سَعيدةٌ .

(٧) أرشدَ ـ إبتسمتْ ـ خرفانٍ مُتشابهانِ .

(٨) للتفسيرِ ـ صَعبةٌ .

(٩) مُستعملةٌ بشدةٍ .

الكَلماتُ الراسيَّةُ :

(١) تجرى فيه مُباراةُ كرةِ القدمِ ـ أطال

(٢) سورٌ ـ حَرفانِ مُتشابهانِ

(٣) كثيرٌ ووَفيرٌ ـ تجهمَ ـ قادمٌ

(٤) طابقَ ـ استحكامٌ عسكرىٌ قديمٌ .

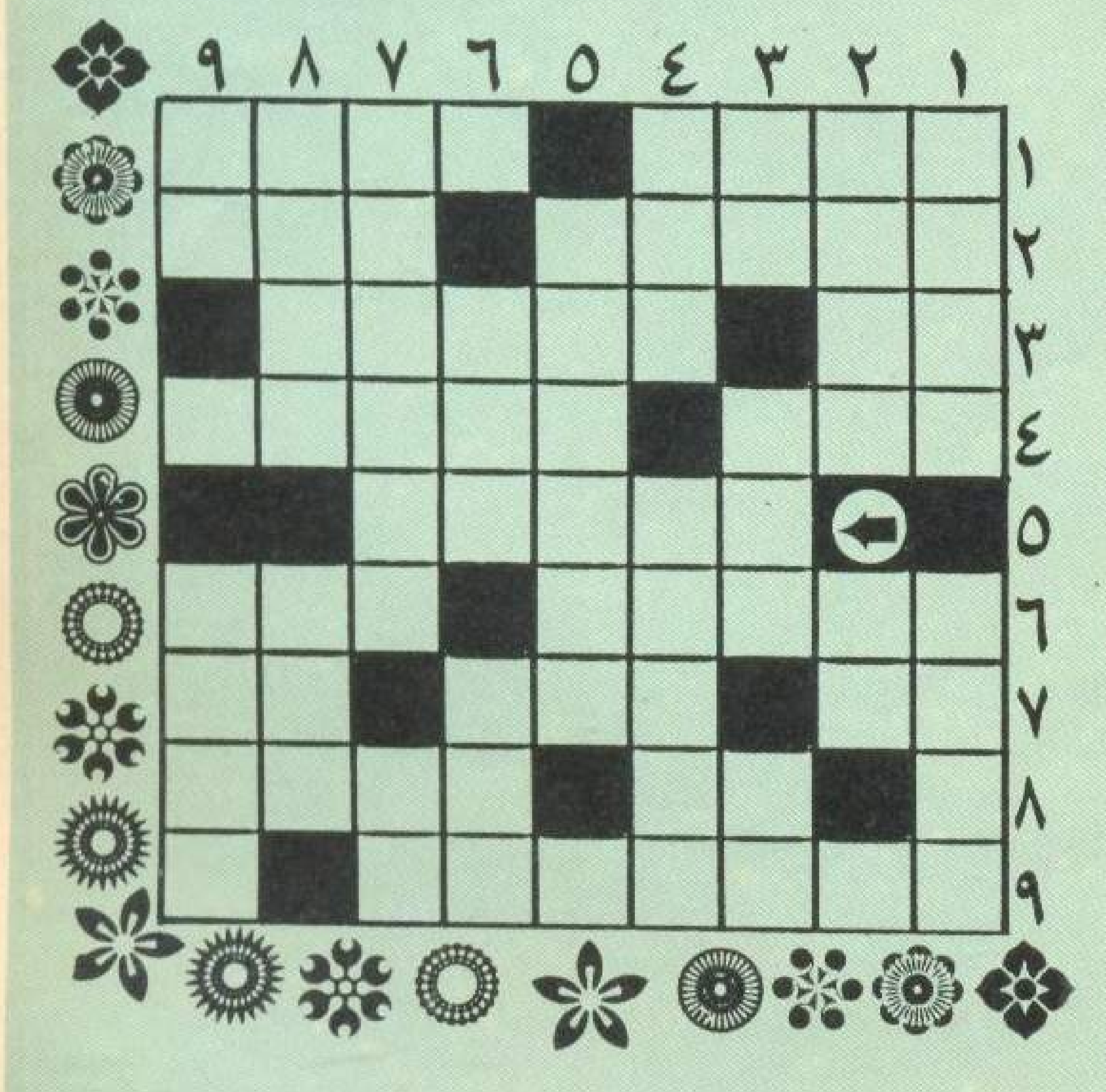
(٥) نَتجادلُ ونتحاورُ .

(٦) فردٌ ـ تستريبُ .

(٧) الفسيحُ ـ لفظةُ ألمٍ

(٨) شرعَه ـ يلينُ .

(٩) نصفُ كلمةِ (ثيابٍ) ـ عُملةٌ عَربيَّةٌ



مُثلث الحُروف

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصّفّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الّذى فى رأس المثلث ، لتصنعَ الكلمةَ الّتي نُعطيكَ مَعناها . ثمّ تضيف فى الصّفّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويُمكنُكَ تَرتيبَ الحُروفِ فى كلّ صفٍّ كما تَشاءُ لتُعطيَ المعنَى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَهَا هذه المَعاني :

(١) نَقصَ .
(٢) فى الصدْرِ
(٣) يَرضَى
(٤) يُلاقِي

ق

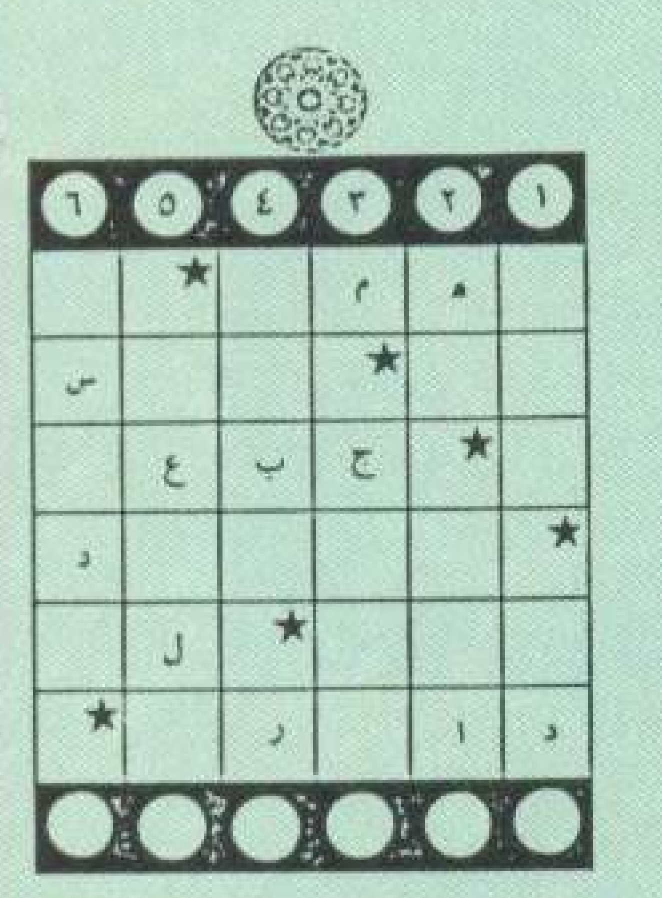
١
٢
٣
٤

الحَرْفُ المُختارُ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

اكتبْ أحرفَ الكلمات الّتى نُعطيكَ مَعانيَها تَحتَ أرقامِها . الحرفُ الّذى يقعُ فى مُربعِ النجمةِ ، انقلْه إلى الدّائرة البيضاءِ ، أسفلَ العَمود ، لتَقرأ أفقيّاً إسمَ « مَعدنٍ ثمينٍ »

وقَدْ أعْطيناكَ بَعضَ الحُروف للتّسهيل . والكَلماتُ لَهَا المعانى التّاليةُ : (١) المُغنّي
(٢) دَولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها أمستردام
(٣) مَلّاحٌ برتغاليٌ يعتبرُ أولَ مَنْ قامَ برِحلةٍ بَحريةٍ حَولَ العالَمِ (٤) القاطعُ
(٥) يترفعُ (٦) اقترضَ



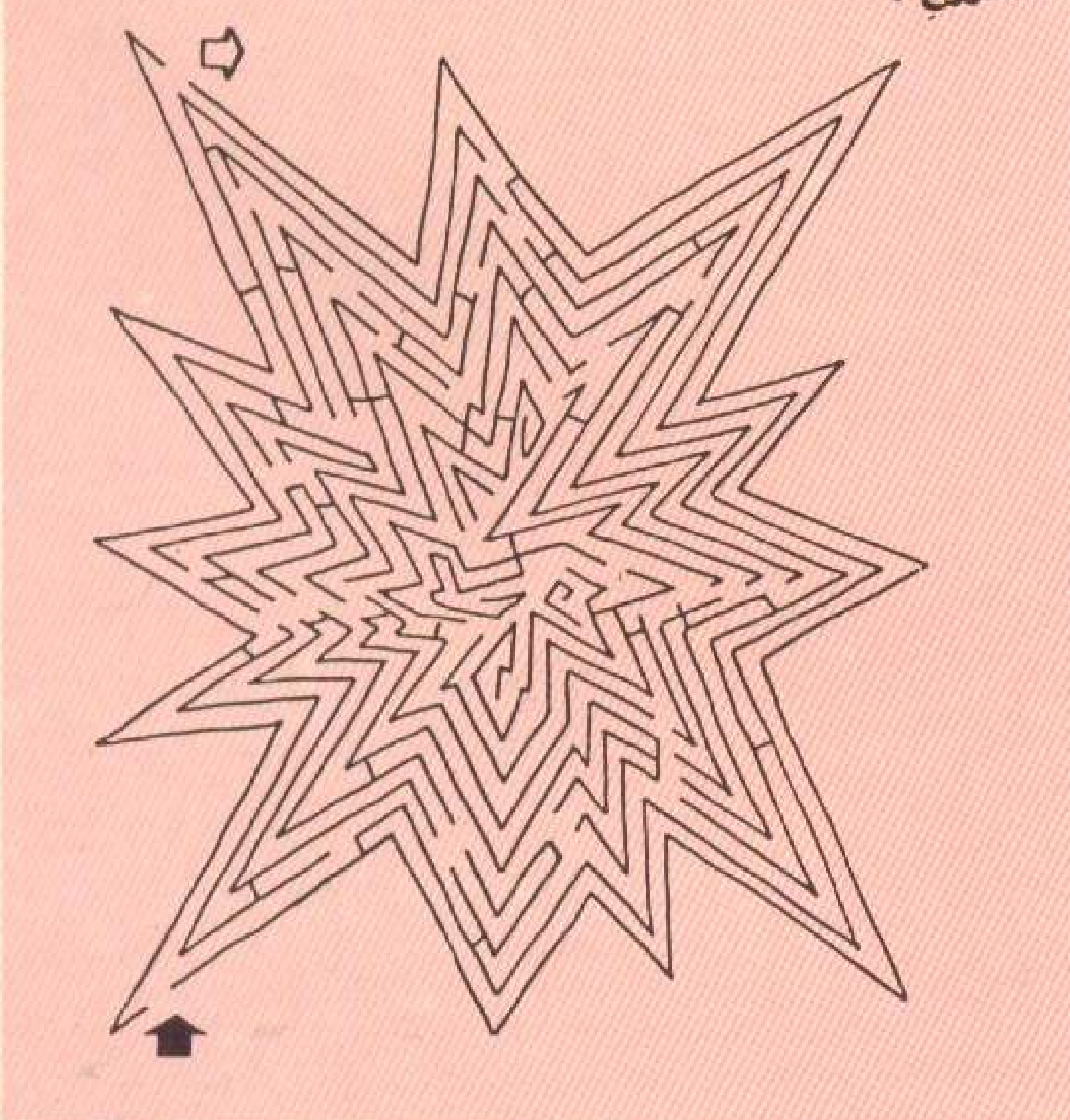
كَمْ ألعَدَدْ؟

هذا ال[أسد] جمع أسرته المكونة من عدد ٣ أسود.. وأقنعهم بأن تكون وجبتهم اليوم عبارة عن [فيل] صغير الحجم ... واتفق ال[أسد] مع أسرته على أن يحصلوا على هذا العدد من ال[فيل]

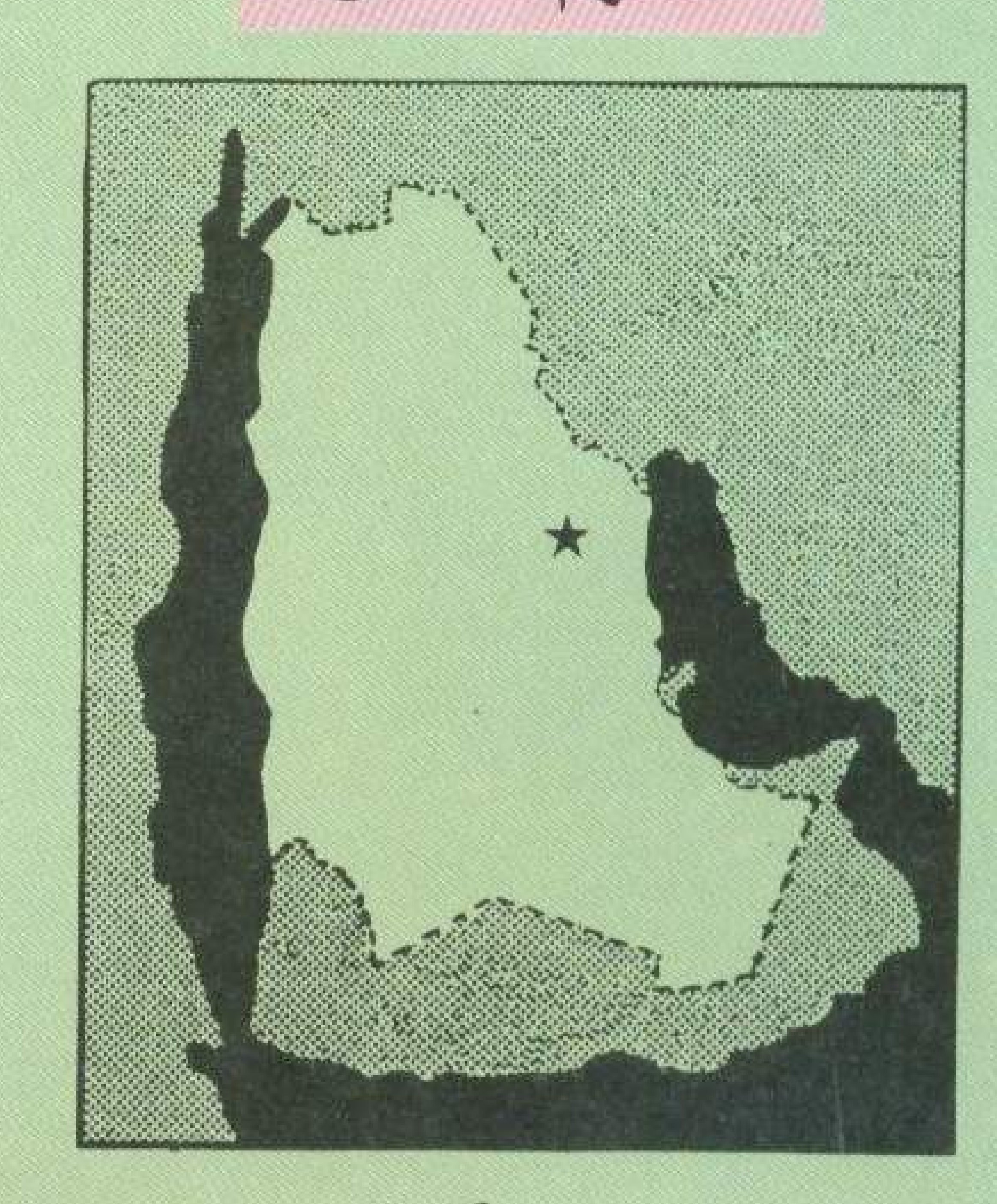
فَكَم [فيل] يكون نصيب كل [أسد]

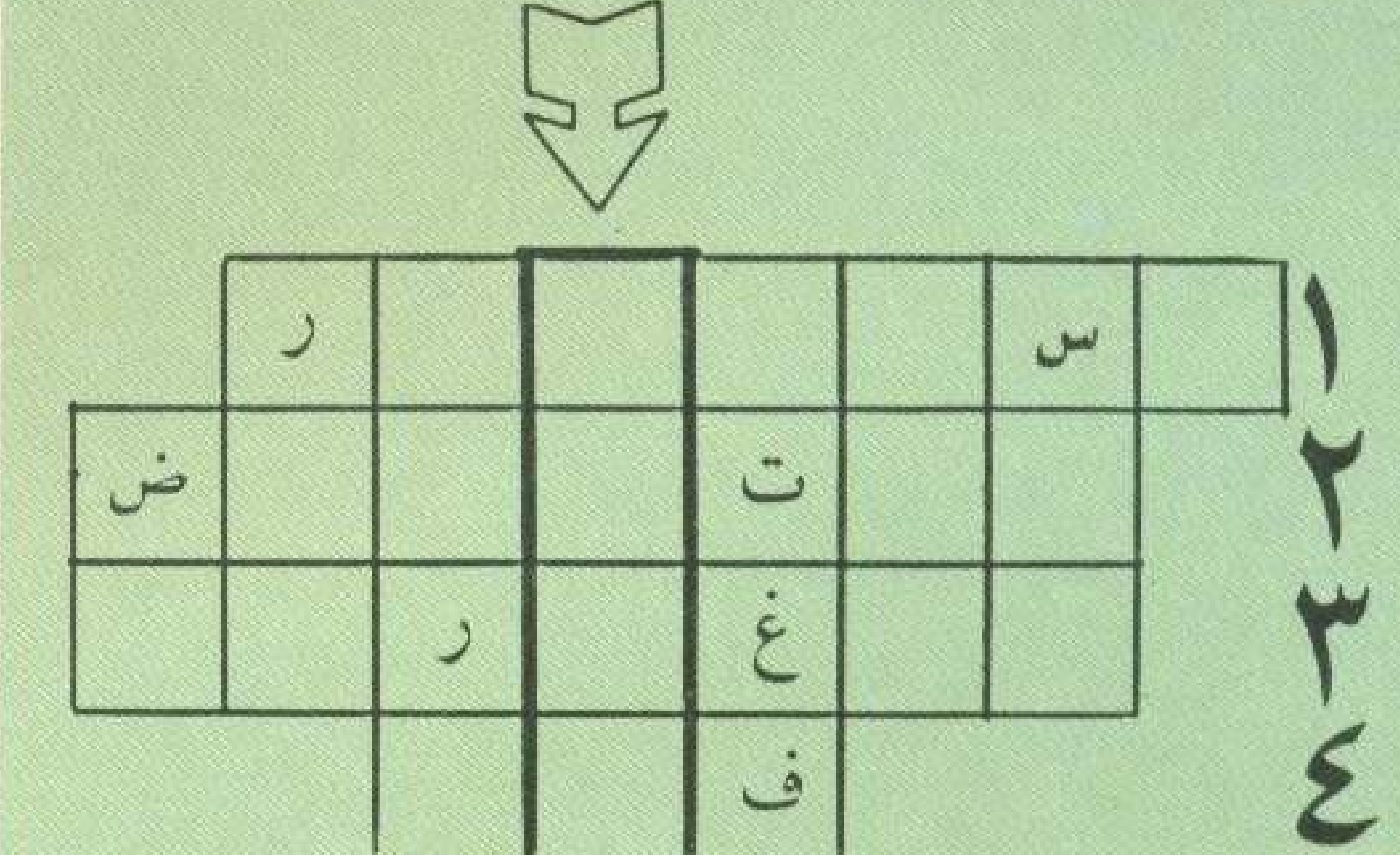
متاهــة

هَلْ تَستطيعُ أنْ تَعرفَ طريقَكَ مِنْ سَهمِ الدّخولِ إلَى سَهمِ الخُروجِ ؟



السَّهمُ الذهبيُّ





تحتَ السَهم الذهَبِىّ سَتجدُ أحرفَ اسم المدينة السعودية الَتى تشيرُ إليهَا النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردتَ أنْ تعرفَ هَذا الاسمَ ، فضعْ فى الصُفوف الافقية الكلمات الَتى نُعطيكَ مَعانيهَا وفقاً لارقامهَا . (نُعطيكَ بعض أحرف الكَلماتِ للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الأفقيةُ لهَا المعانى التَاليةُ :

(١) دَوامٌ .

(٢) ادّعاءُ المرَضِ .

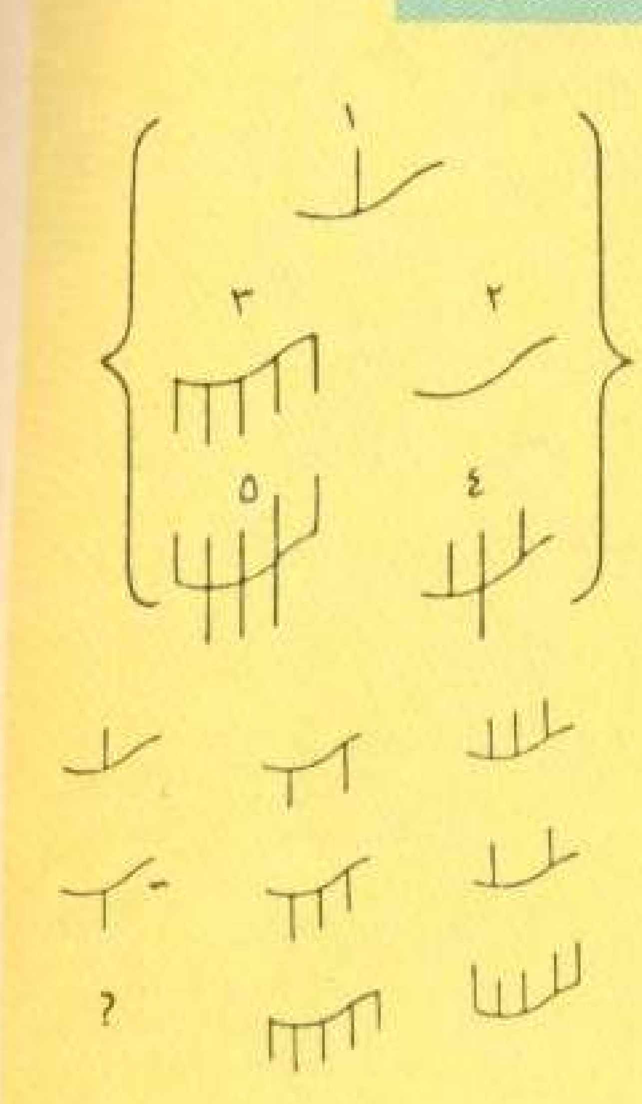
(٣) دَولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها صوفيا .

(٤) مِنْ أنواعِ الوَقودِ .

٣٥٠

الرَّسمُ المناسبُ

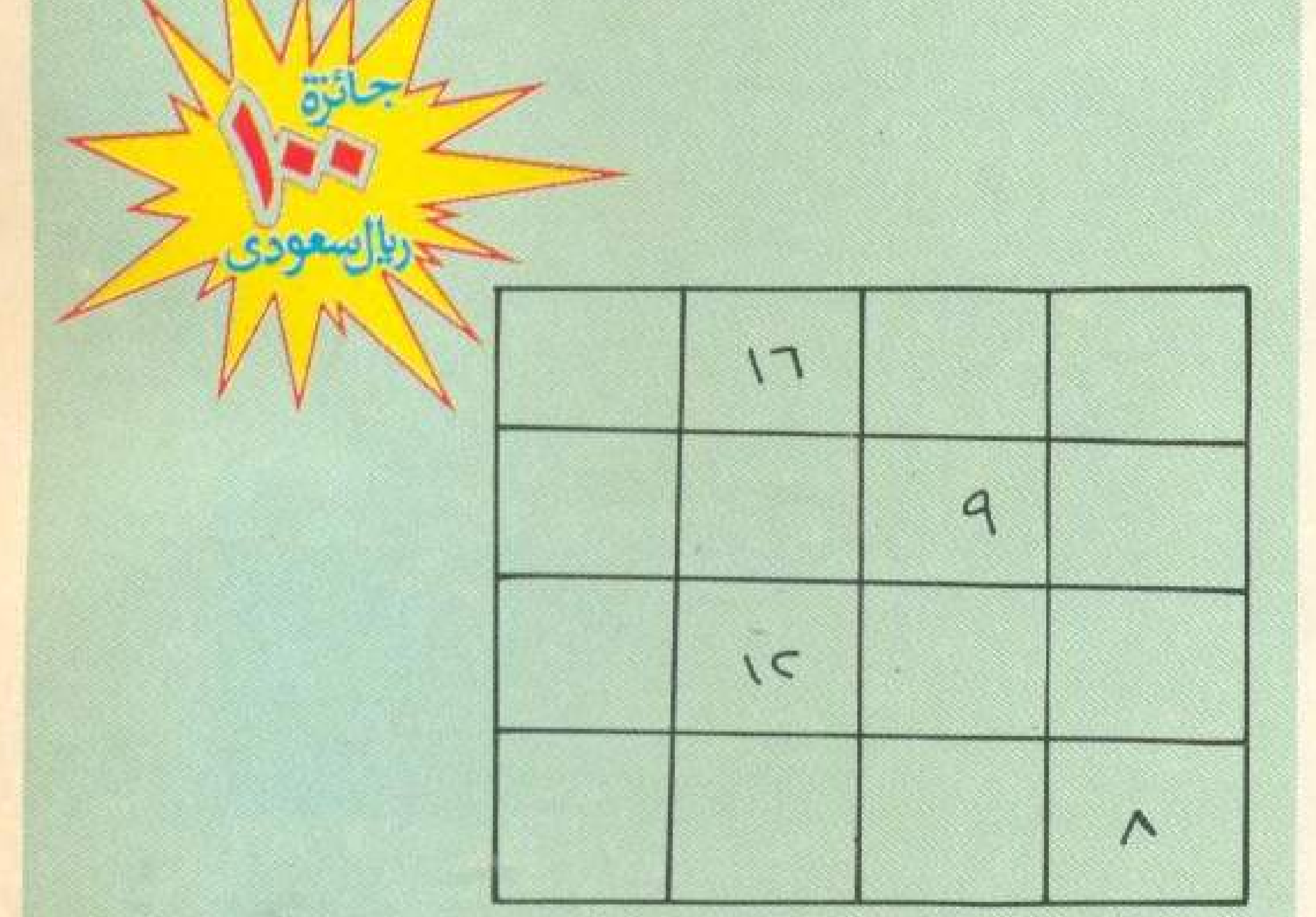
تأمَل الرّسومَ فىِ الصّفيْن الاول والثّانى ، وحاوِلْ أنْ تعـرفَ النّظامَ الّذى تتبعُه رسومُ كلُ صفٌ . وحاوِلْ أنْ تختارَ مُنَ الرّسوُم ذَوات الارقام ، الرّسمَ الّذى يَجبُ أنْ يَحلَّ مَحلَّ علامَةِ الاستفهام ، فى الصفِّ الثّالثِ .



المربع السحرى العجيب

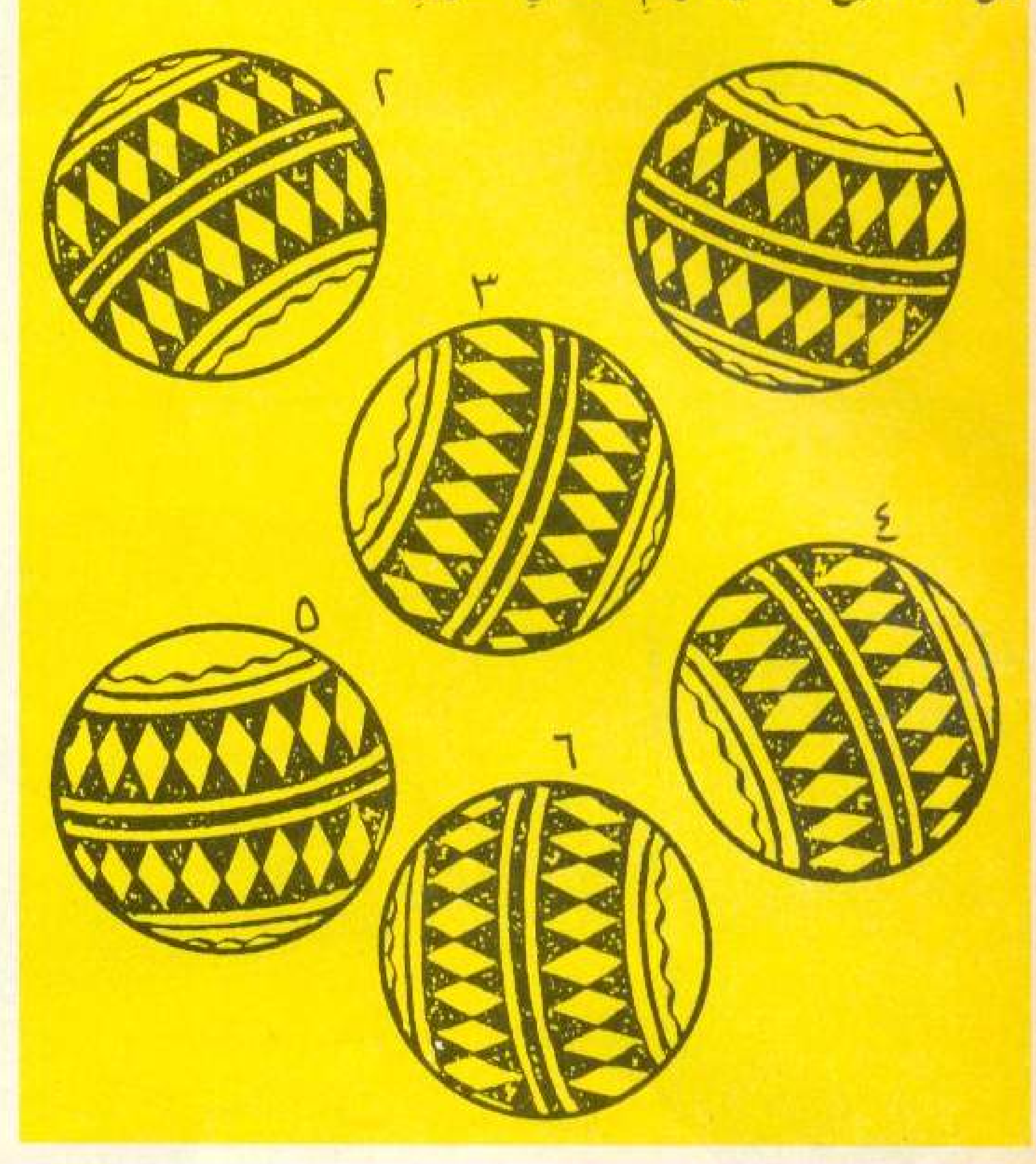
فى المرَبع السحرى العَجيب يَكونُ مَجموعُ الارقامِ فى كلِّ صفٍّ أفقىٍّ وعمودٍ رأسىٍّ هُوَ ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذا أنَّ مَجموعَ الارقامِ فى المربّعات الاربعةِ الصغيرةِ الّتى تشيرُ إليْها النّجومُ فى كُلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثمانى هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تَستطيعُ بالإعتمادِ عَلى الارقامِ المَوْجودةِ فِى المربَع السحرىُّ العَجيبِ أنْ تكملَ باقِى الارْقامِ ؟ (الارْقامُ التيِ تَستخدمُها سَتكونُ مِنْ ١ إلى ١٦) .



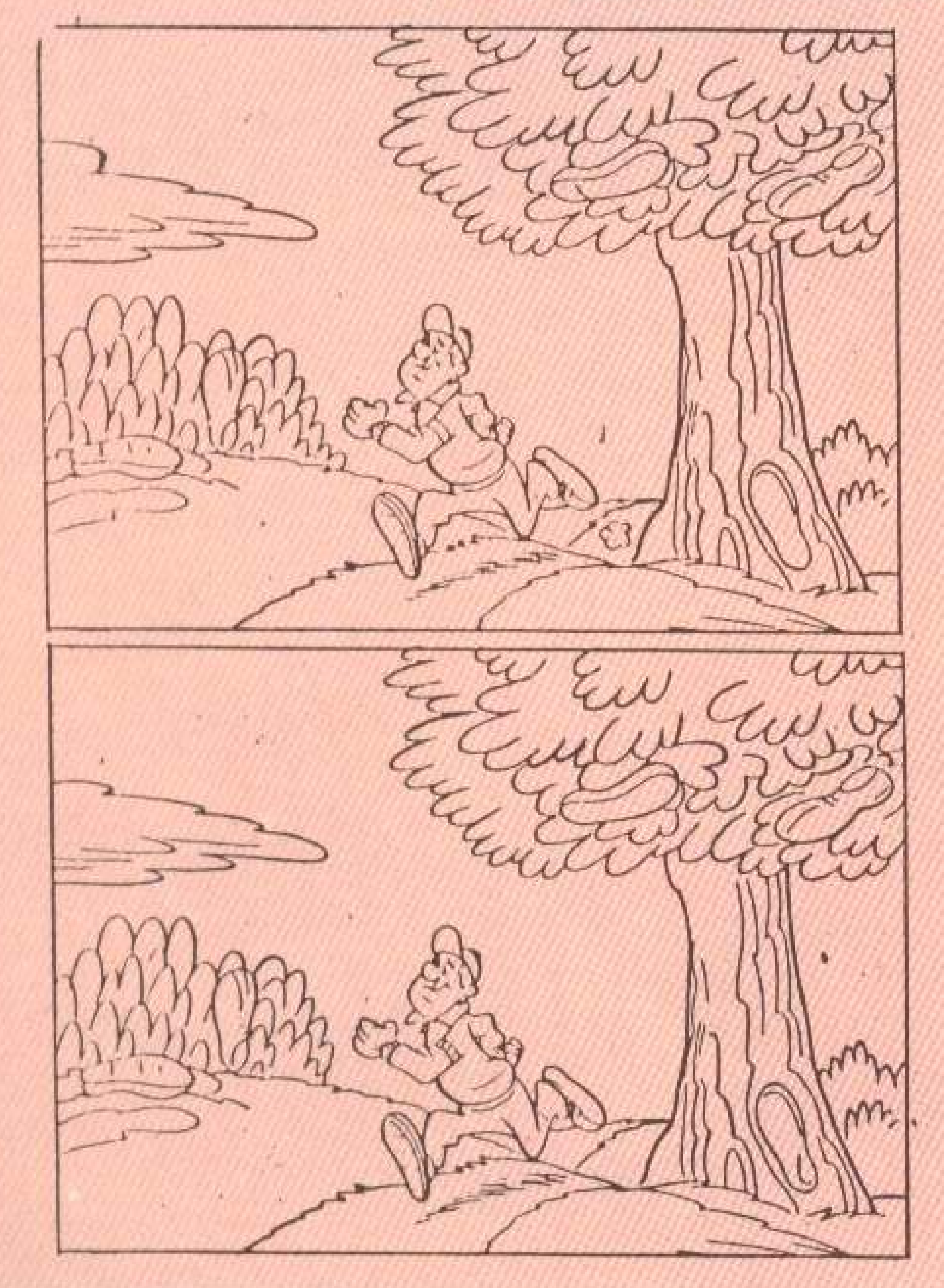
الشكل الغريبُ

قَدْ تبدُو هذِه الأشكالُ السّتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملتَ الأشكالَ جيداً ، فستجدُ أنّ أحَد هَذِه الأشكالِ غريبٌ ، بِهِ اختلافٌ عَنْ باقِيها . هَلْ تَستطيعُ تَحديدَ رقمِ الشَّكلِ الغريبِ ؟



الاختلافاتُ السِّتة

هُناكَ ستةُ اختلافات بيْنَ هذيْن الشّكليْن . هَلْ تستطيعُ أنْ تُحددَ هذه الاخْتلافات السّتّة ؟



حـلْ مُسَـابقات باسـم الأسـبُوعية ثُـمّ قُـصّ الكُـوبون وأُرسـله على العـنوان التـالى :
مجـلة باسـم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جـدة : ٢١٤١٢ ـ المملكـة العـربية السـعودية

حل المسابقة ١ : ________ حل المسابقة ٢ : ________

حل المسابقة ٣ : ________ حل المسابقة ٤ : ________

حل المسابقة ٥ : ________

الإسم : ________

العنوان : ________

رقم العدد - ٧٨ -


باسم
قصة : مونس زهيري
رسوم : فواز

يالهُ من جوٍّ جميلٍ حقاً.. حسناً فعلتَ ياباسم أنْ قمنا بهذه النزهةِ البحريّةِ اليومَ وذهبنا إلى هذه المنطقةِ البعيدةِ قربَ أميركا اللاتينيّة..
إنّه يومٌ مشرقٌ فعلاً.. هيّا ياعمّارُ قمْ بجولتِكَ البحريّةِ ولكنْ إحذرْ من أسماكِ القرشْ.. هاها
أنتَ تعلمُ أنّني لا أخافُ أيَّ شيءٍ.. سأغطسُ الآنَ وأصطادُ لكَ مجموعةً من أسماكِ القرشْ..

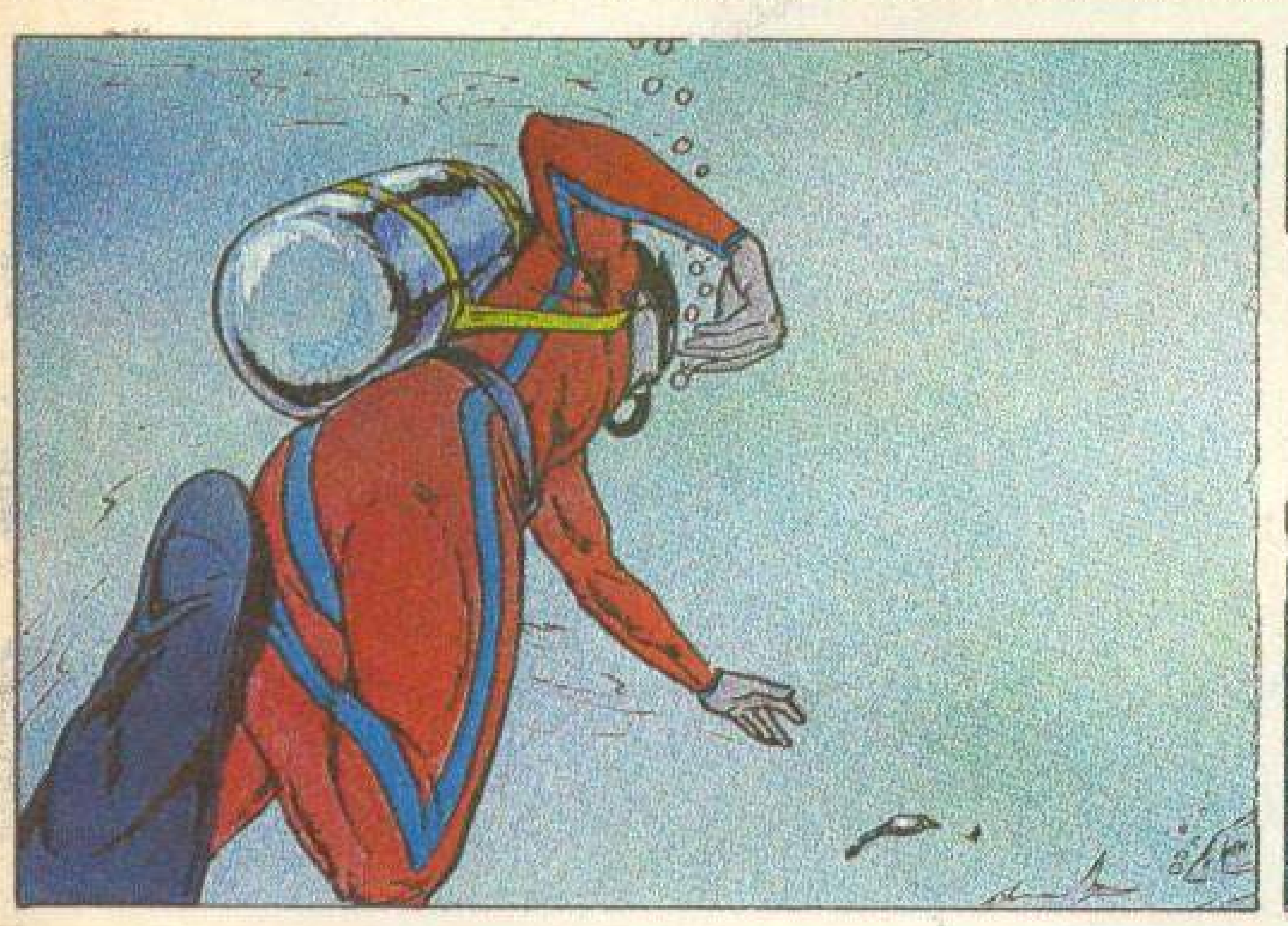

هلْ حقيقيٌّ أنّه توجدُ هنا أسماكُ قرشٍ ياباسم؟
بالطّبعِ لا.. فأسماكُ القرشِ توجدُ على بعدِ عشراتِ الكيلومتراتِ منْ هنا..


سأهبطُ إلى حجرةِ اللاسلكي لأبعثَ برسالةٍ إلى البرِّ تفيدُ وصولَنا.. وأحدّدُ لهم المنطقةَ التي نوجدُ بها..
وأنا سأنتظرُ عمّاراً هنا.. فقدْ يحتاجُ إلى مساعدةٍ لرفعِ أطنانِ الأسماكِ التي سيصطادُها..


مِنَ اليَخْتِ «صقرٍ» إلى حَرَسِ السَّواحلِ ! .. مِنَ اليَخْتِ «صقرٍ» إلى حَرَسِ السَّواحِلِ ! ..
مِنْ حَرَسِ السَّواحِلِ إلى اليَخْتِ «صقرٍ». حَدِّدْ مَوقِعَكَ..
أنا أقعُ على خطِّ ... شمالَ خطِّ ٣٠ درجةً شَرْقَ.. سَنظَلُّ في هذا المَوْقِعِ حتّى الصَّباحِ..
تمَّ تحديدُ مَوْقِعِكَ.. وأيُّ جَديدٍ اتَّصِلْ بنا على المَوْجةِ القَصيرةِ وطُولُها ٢١,٨٥ ميجا هيرتز
هَلِ اتَّصَلْتَ بحَرَسِ السَّواحِلِ لتُخبِرَهُم بمَوْقِفِنا؟
لَقَدْ تَمَّ الاتِّصالُ بالفِعْلِ.. ألَمْ يَظْهَرْ عمّارٌ بَعْدُ؟
لقدْ مضى أكثرُ مِنْ نِصْفِ ساعةٍ ولمْ يصْعَدْ على السَّطْحِ بعدُ.. لقدْ بدأْتُ أقلقُ عليهِ يا باسِم..
مَعكَ حقٌّ يا أشرفُ.. فاسْطوانةُ الهَواءِ الّتي يَحْمِلُها على ظَهرِهِ لا تكفيهِ إلّا لمدّةِ ٣٥ دقيقةً فقط إذا لمْ يَظهرْ خِلالَ ٥ دَقائقَ فسأهْبطُ إليهِ.
وبعدَ ١٠ دَقائقَ:
لَقَدْ مَضى أكثرُ مِنْ خَمْسِ دَقائقَ ولَمْ يَظهَرْ..
لابُدَّ أنْ أهبِطَ لأبحثَ عنهُ.. لا تتحرّكْ مِنْ جانِبِ هذا السّورِ يا أشرفُ مَهْما حَدَثَ..
إنّه جِهازُ اللاسِلكيِ.. ماذا أفعلُ الآنَ.. هَلْ أردُّ عليهِ أمْ أنتظِرُ باسِماً هُنا كما طَلَبَ مِنّي
ززززززز..
يا باسِم.. لَقَدْ ظَلَّ جِهازُ اللاسِلكيِ يُرسِلُ إشاراتٍ ولمْ أرُدَّ عليهِ.. هَلْ وَجَدْتَ عمّاراً؟
لا يُوجَدُ أيُّ أثرٍ لَهُ.. سأهبطُ مَرّةً ثانيةً وأبحثُ عنهُ لعَلّي أجِدُهُ في مَكانٍ ما..

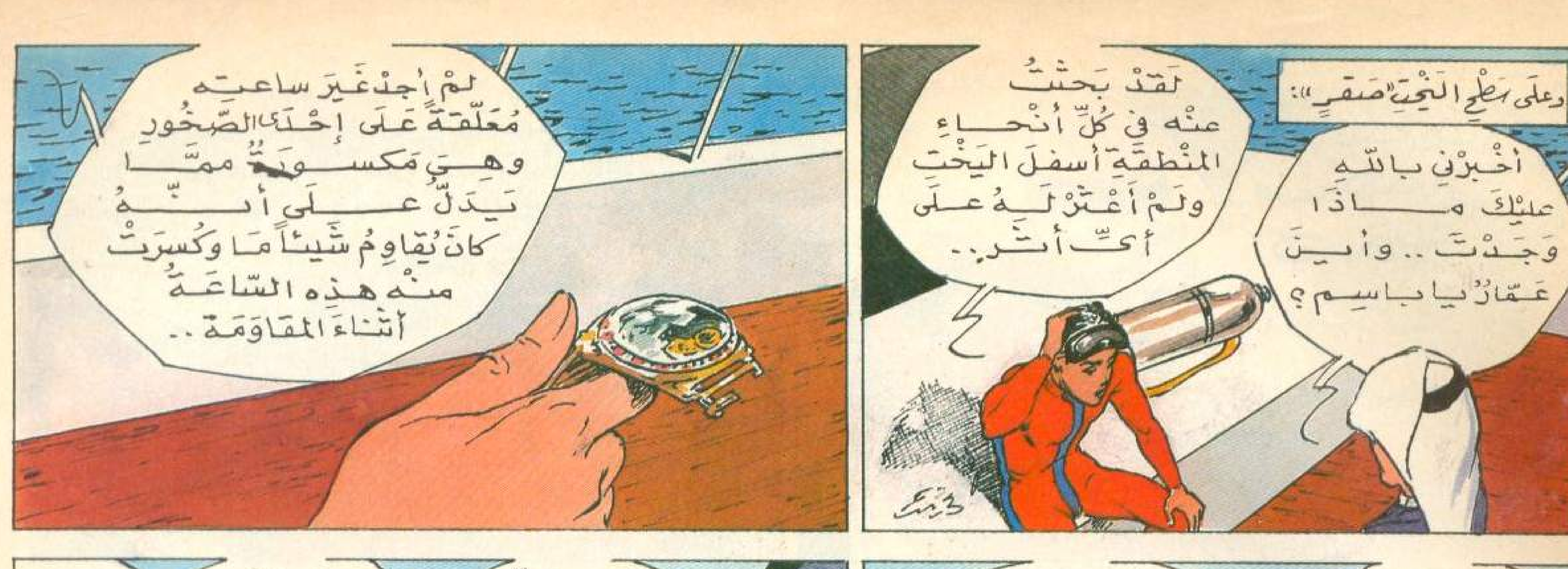
ستحدث
كارثة لو لم أجد
عمّاراً الآن .. بالتأكيد
لقد نفد الهواء من أنبوبة
الأكسجين التي يحملها..
أين أنت يا عمّار ؟!










وعلى سطح اليخت "صقر":
أخبرني بالله عليك ماذا وجدت .. وأين عمّار يا باسم؟
لقد بحثت عنه في كلّ أنحاء المنطقة أسفل اليخت ولم أعثر له على أيّ أثر..
لم أجد غير ساعته معلّقة على إحدى الصخور وهي مكسورة ممّا يدلّ على أنّه كان يقاوم شيئاً ما وكسرت منه هذه الساعة أثناء المقاومة..


هل تعتقد أنّ .. أنّ سمك القرش هاجمه؟
لا أعتقد ذلك فأسماك القرش بعيدة جداً عن منطقتنا.. ولو فرضنا أنّها هاجمته فعلاً..


فكان من المتوقّع أن ترى بقعة كبيرة من الدماء تغطّي سطح مياه المنطقة التي تحيط بنا.. سأذهب إلى حجرة اللاسلكي..
لقد نسيت أن أخبرك أنّ جهاز اللاسلكي أرسل إشارات عديدة ولم أردّ عليها..


وماذا كانت تقول هذه الإشارات؟
إنّني لم أستوضح كلماتها لأنّني كنت منتبهاً إلى سطح البحر أنتظر صعودك، لقد مكثت فترة طويلة ترسل كلمات مبهمة..

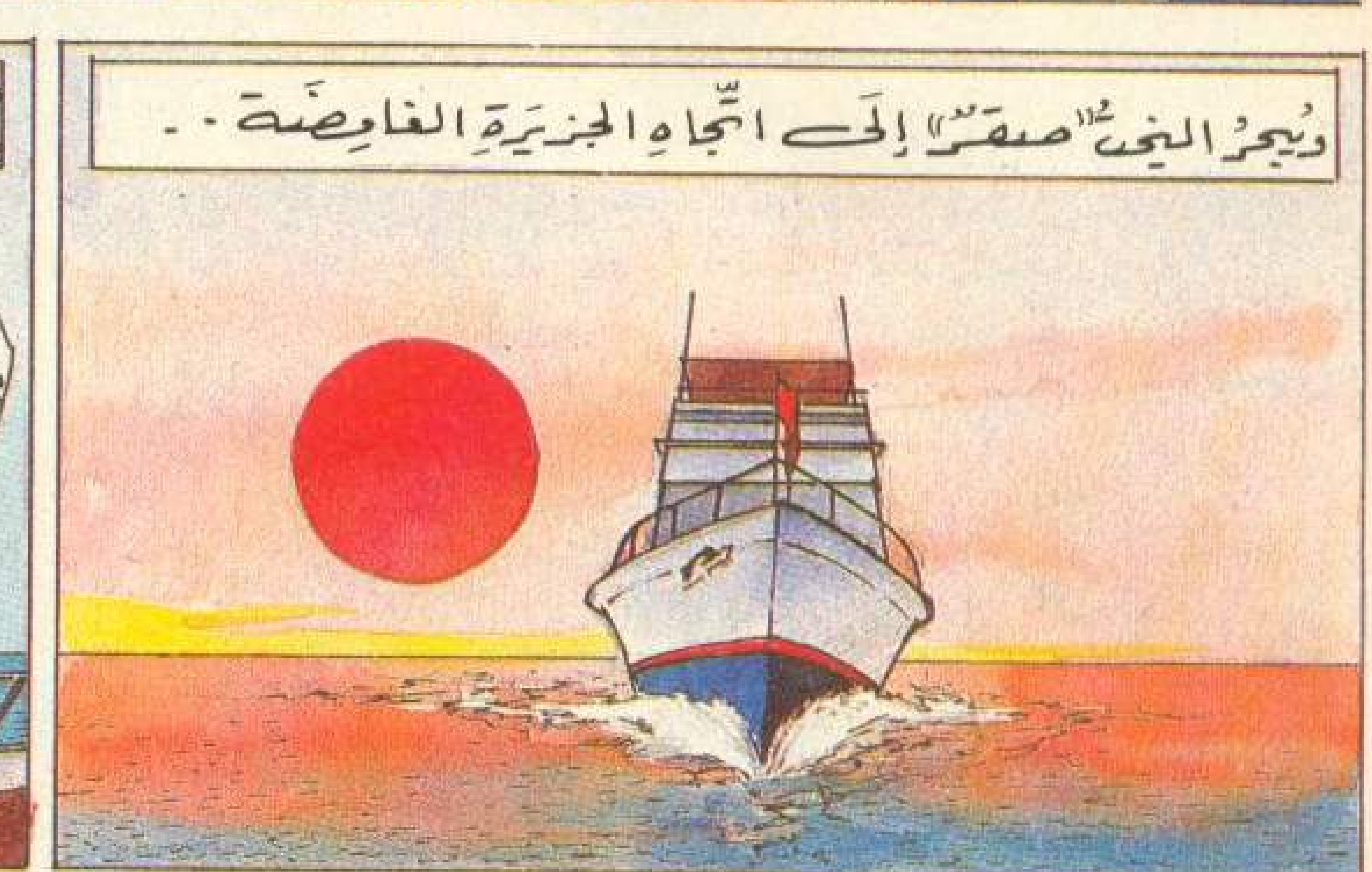

إنّها هي نفس الإشارات التي أرسلها الجهاز من قبل..
انتظر.. انتظر.. يا أشرف لنتبيّن ماذا تقول..


إذهب إلى خطّ عرض ١٠ درجات، خطّ جنوب ٢٠ درجة.. إذهب إلى خطّ عرض ١٠ درجات.. خطّ جنوب ٢٠ درجة..


ما معنى هذه الرسالة يا باسم وهذا المتكلّم الغريب إلى من يوجّه رسالته؟!
إنّها تبدو كرسالة استغاثة وطبقاً لكتاب الجغرافيا البحرية فالتقاء هذين الخطّين يقع في منتصف جزيرة صغيرة تبعد عنّا حوالي ٢١ كيلو متراً..

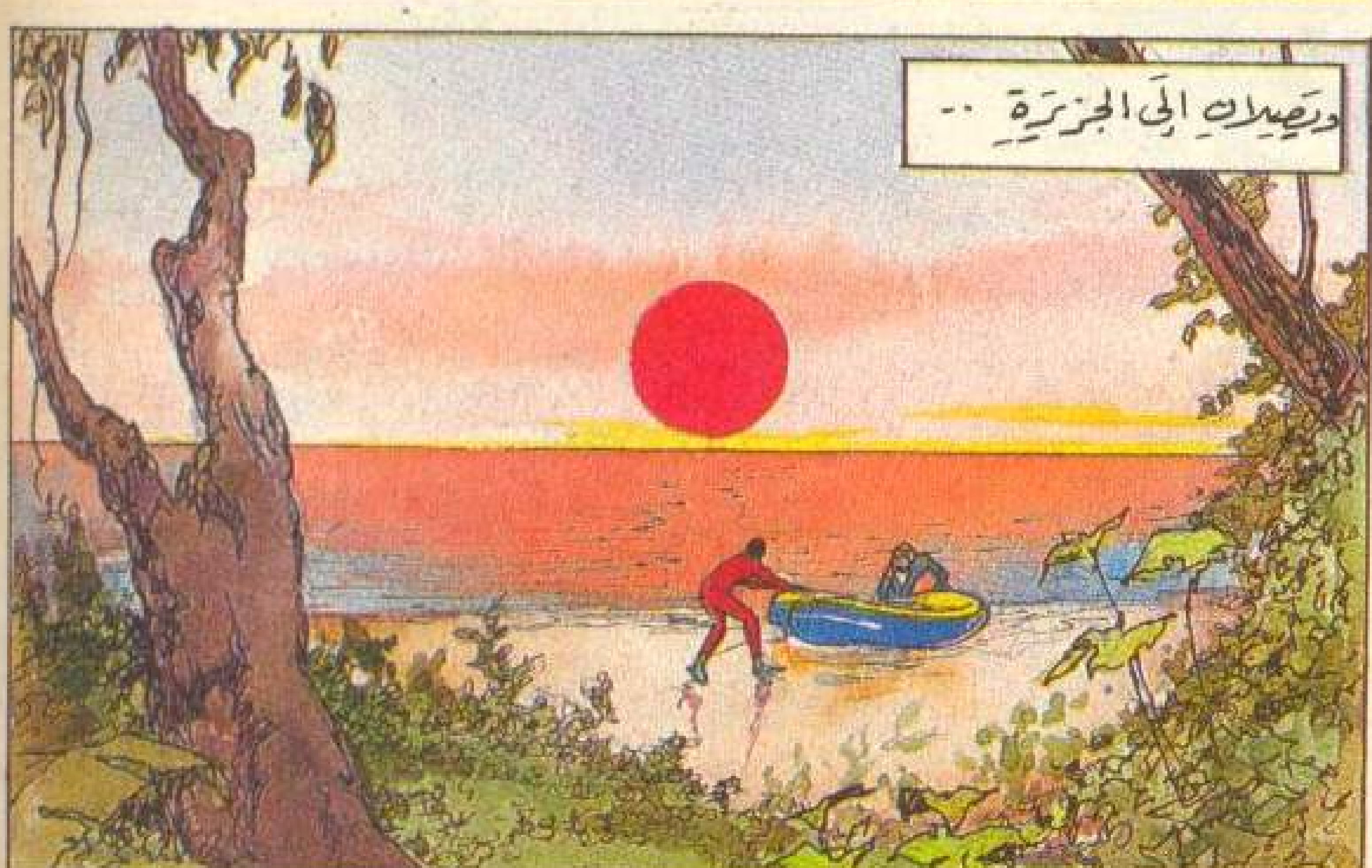














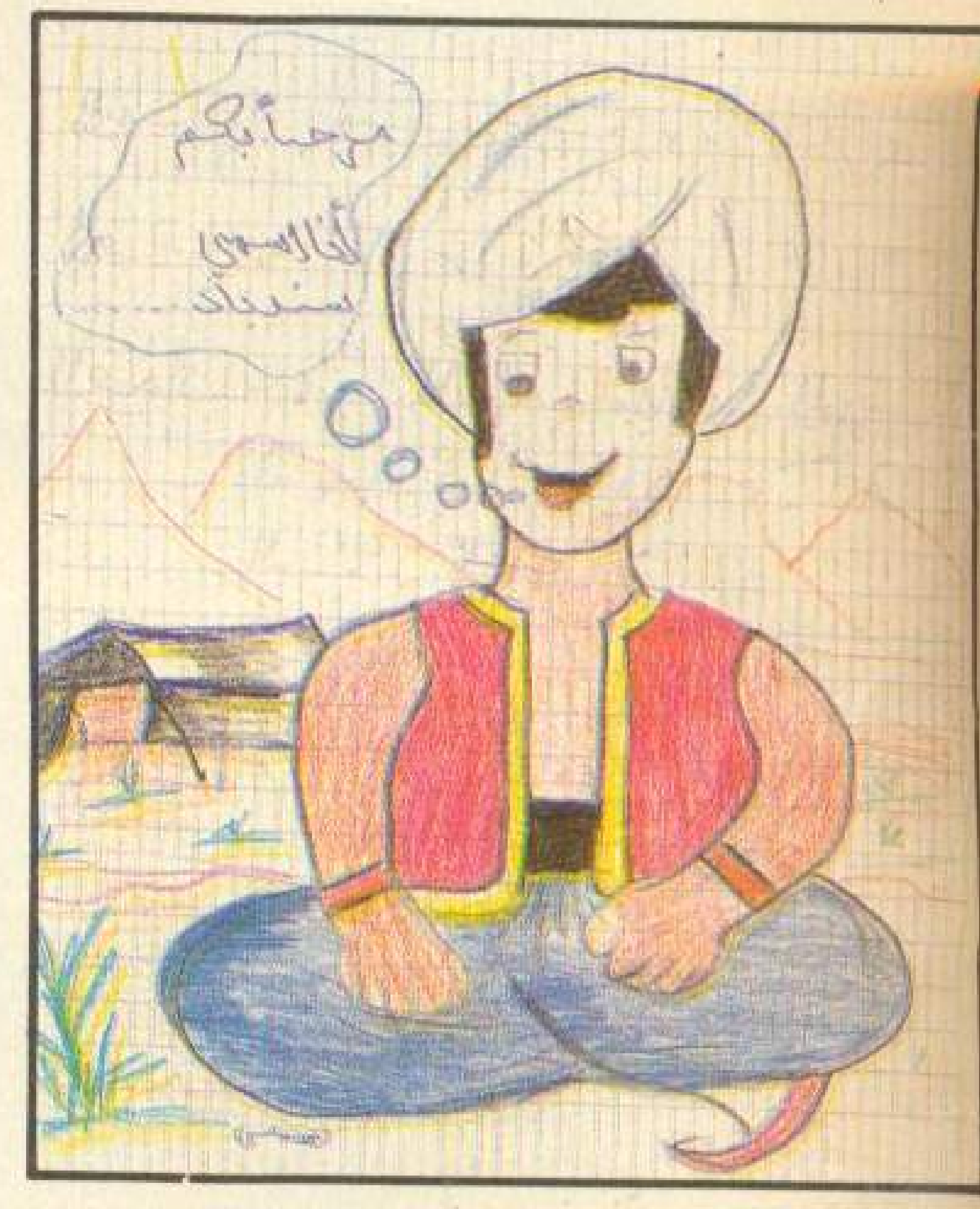


البقية العدد القادم

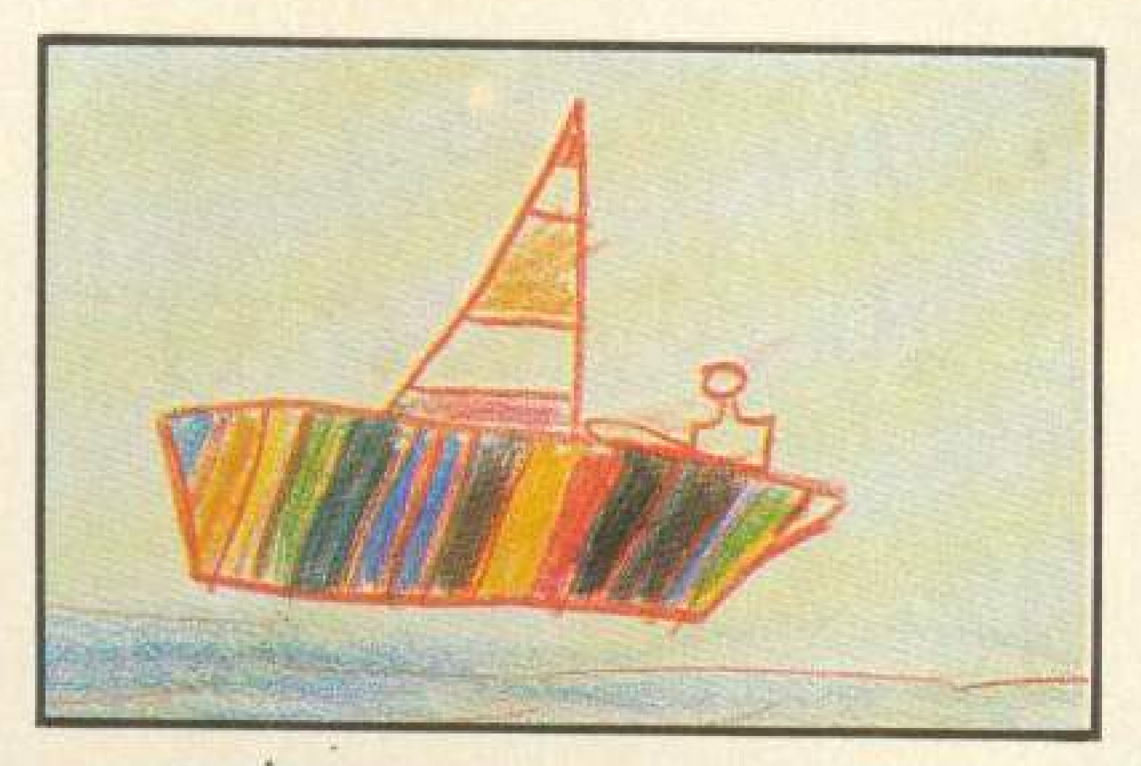


نادى الرسامين

هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
ة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



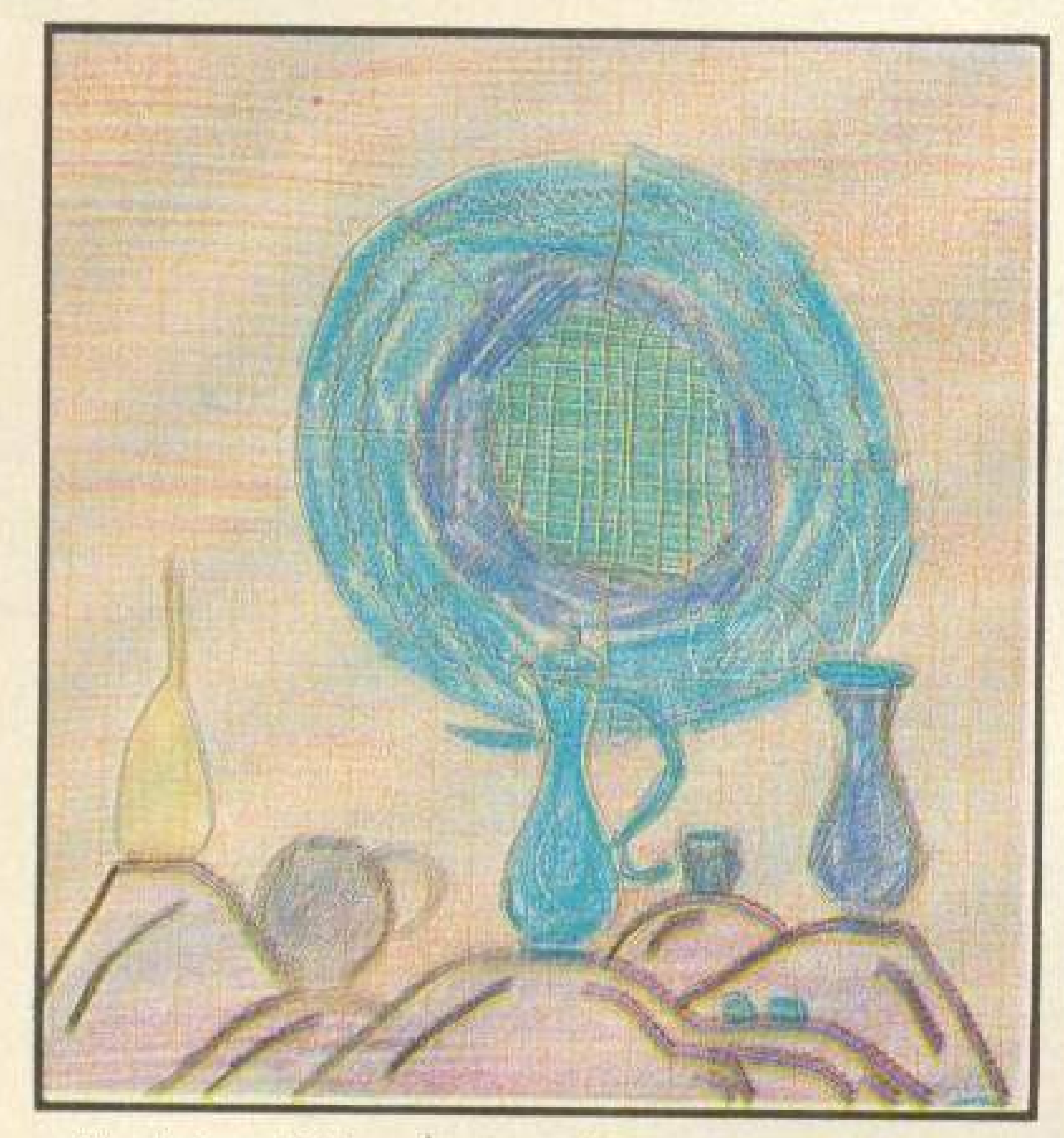
السندباد من الصديق/ باسم حسين أصغر/ مكة المكرمة/ السعودية



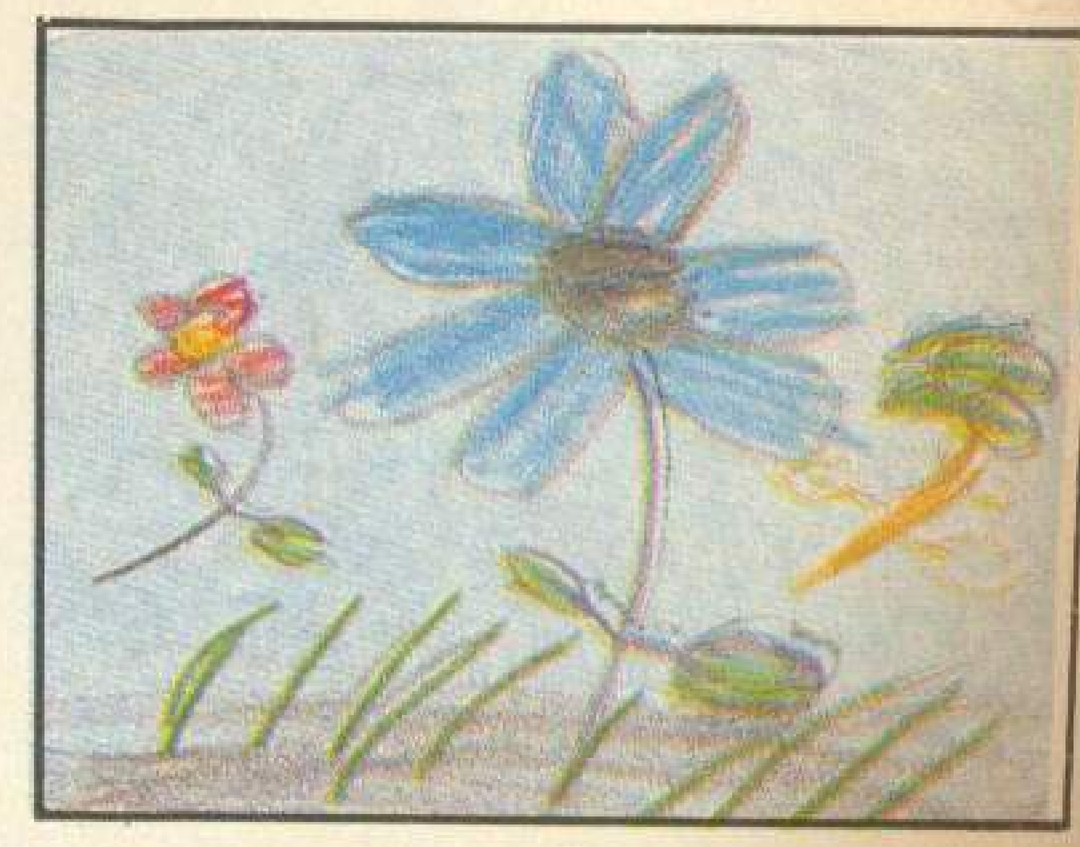
قارب صغير فى البحر من الصديقة/ أميرة سعيد



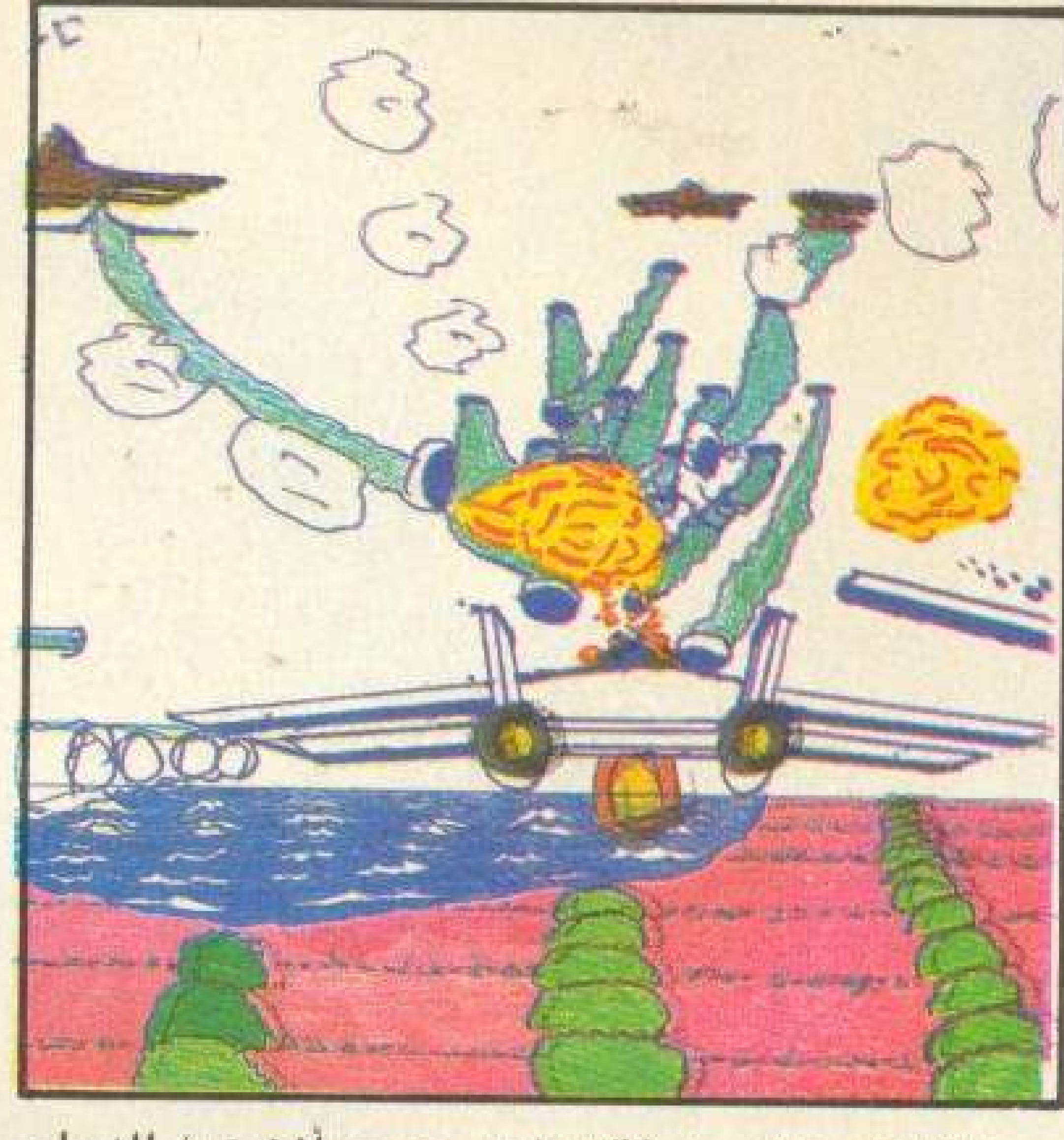
مبخرة ودالة من الصديقة/ أمانى محمد على عثمان/ جدة



التراث العربى من الصديقة/ حنان أحمد الغامدى/ الرياض



هدية إلى باسم/ من الصديق محمد سعيد/ القاهرة



طائرات من الصديقة/ ناهد حسن أزهرى/ الدمام



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**
المشرف الفنى: **سمير عبد المنعم**



تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧٧٧٨٢ ● المغرب ت : ٣٦١٠٠

باسم باسم باسم

إمتياز الإعلان :



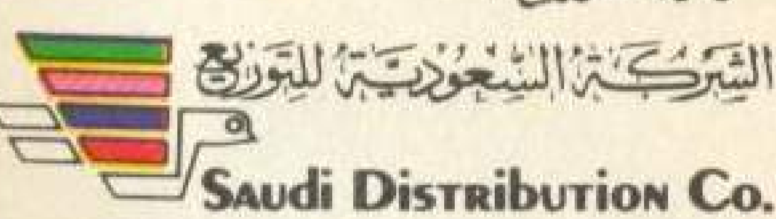
تهامة
TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامـة وفـرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

باسم باسم باسم

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامـة وفـرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

باسم باسم باسم

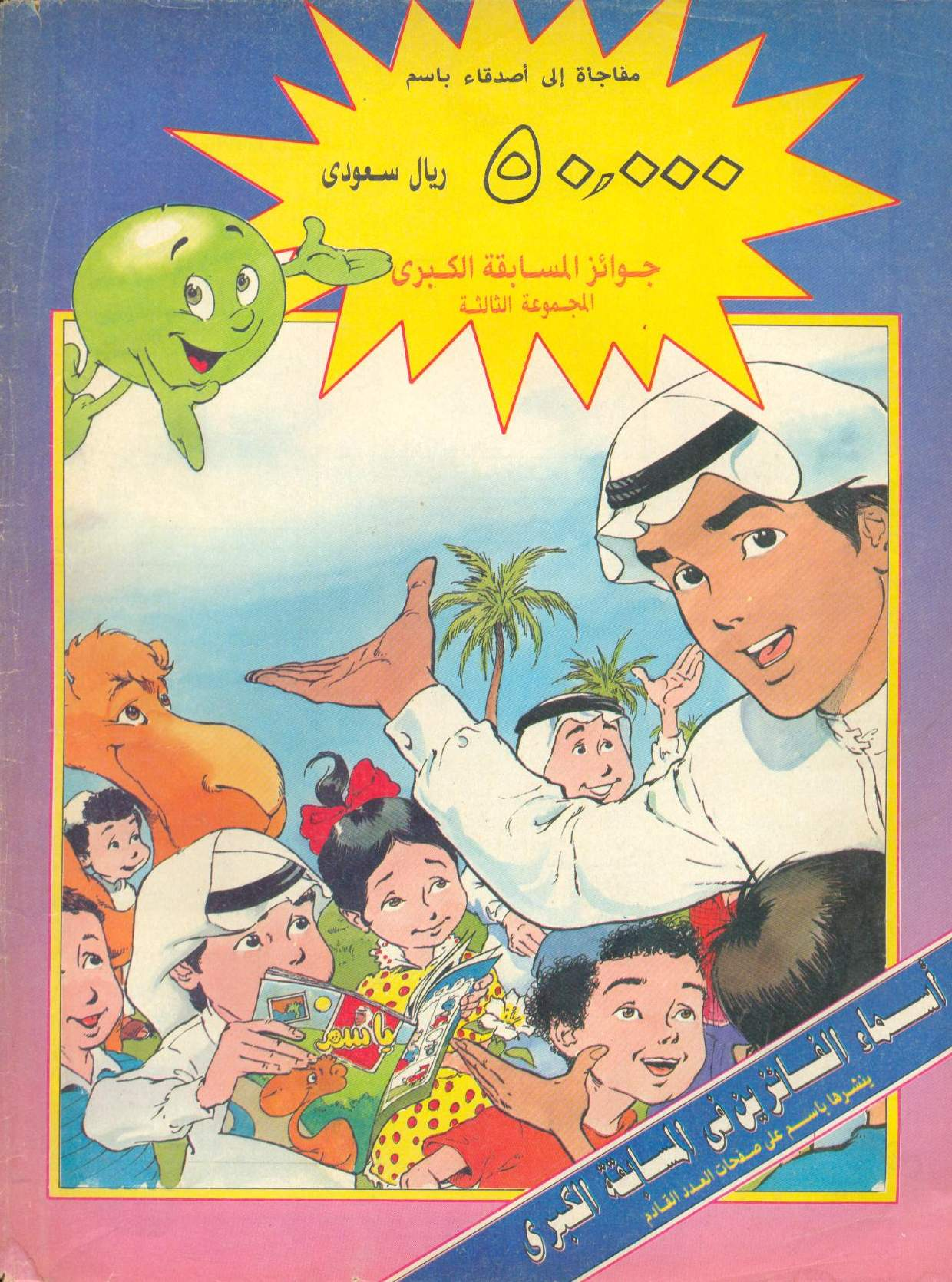
الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

باسم باسم باسم

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

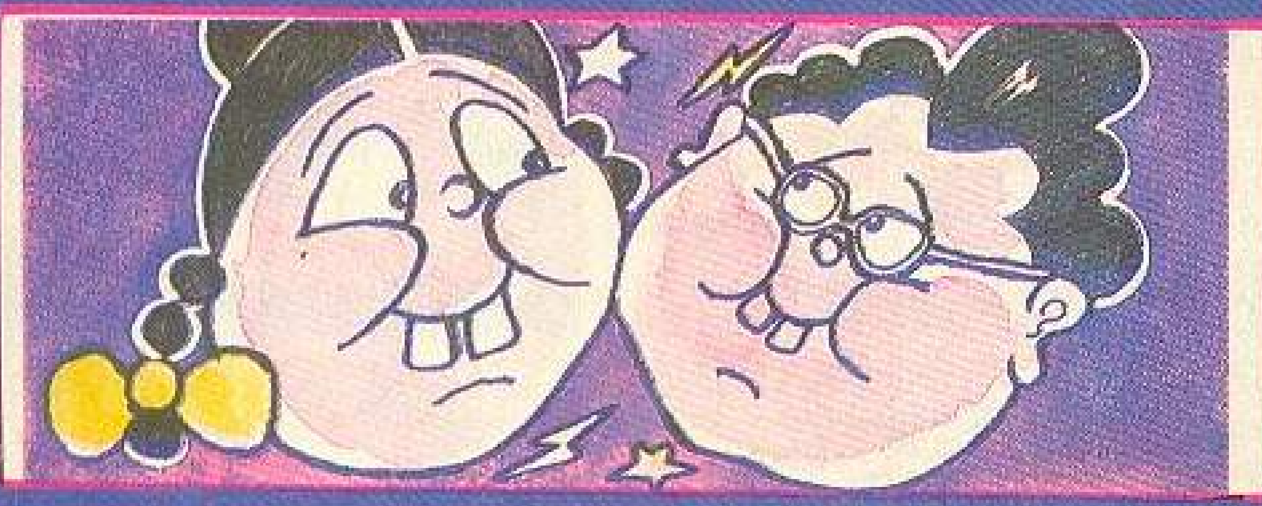
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

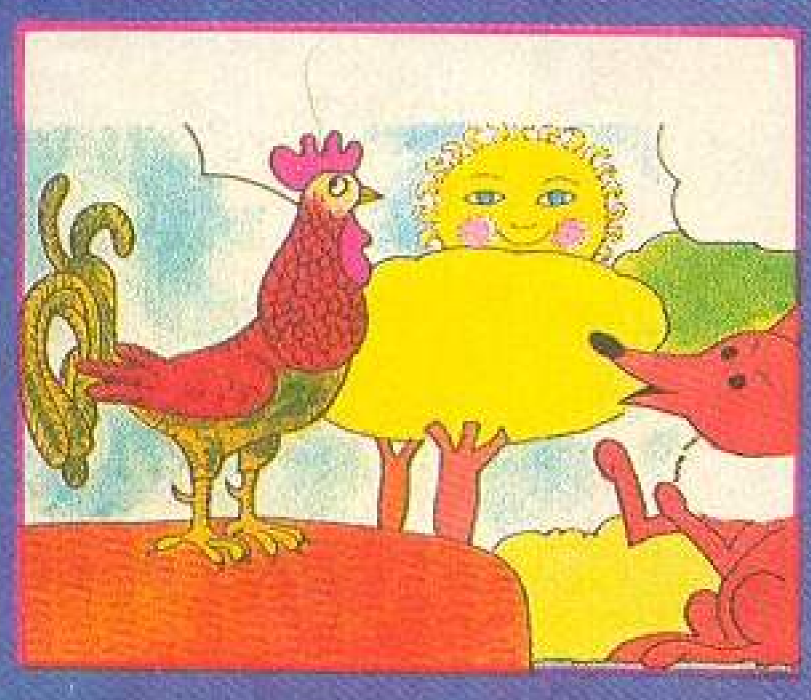

مفاجأة إلى أصدقاء باسم
٥٠،٠٠٠ ريال سعودى
جوائز المسابقة الكبرى
المجموعة الثالثة
باسم
أسماء الفائزين فى المسابقة الكبرى
ينشرها باسم على صفحات العدد القادم



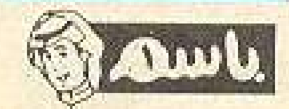
في هذا العدد :

- إضحكْ مع .. مُغامرات سبّاك مُبتدىء
- إضحكْ معَ .. الشَبح الظَريف
- إضحكْ معَ .. مقالب في المطر
- إضحكْ مع .. الديك والأرنب والثعلب
- إضحكْ معَ .. كاريكاتير ساخر











سباك مبتدئ
هذا الحلم دعوة صريحة لي لكي أعمل سباكاً وأصلح أعطال المواسير الكبيرة ..
سوف أعمل سباكاً ..



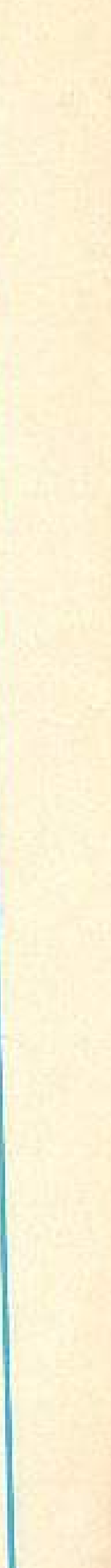
محل سرحان للسباكة
لماذا الزبائن؟ هل أصبحت كل المواسير تعمل بدون أعطال؟



هناك سباكون متخصصون لإصلاح هذه الأشياء التافهة .. لا تضيعوا وقتي فأنا متخصص في إصلاح الأشياء الكبيرة فقط ..
الحجز بميعاد سابق

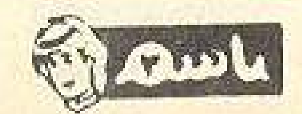


الحجز بميعاد سابق
لقد فشلنا في إصلاح هذا المحبس الكبير ..
انتهيت من إصلاحه .. أين تريدون تركيبه؟
في خزان المياه الكبير بالمدينة ..

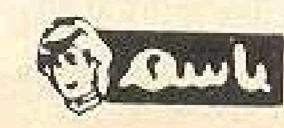




لقد انتهيت .. هيا افتحوا المياه من المحبس الكبير ..
سوف تتدفق المياه الآن إلى كل البيوت في المدينة
طاخ
بوم
ستحرم المدينة من المياه أياماً بسبب انفجار الخزان
إلى متى تستمر في تقليد الكبار؟
لن أكف عن مزاولة مهنة السباكة ..
هذه الحنفية لا تكف عن الرشح أبداً
إنها مصابة بأعراض الأنفلونزا ..
سوف أعطيها مضاداً حيوياً وستشفى في الحال ..
ها هي الحنفية تعمل بصورة سليمة.
شكراً لك ..
لماذا فتحت جميع الحنفيات والأدشاش؟
لأكتشف موضع العطل ..



باسم



باسم

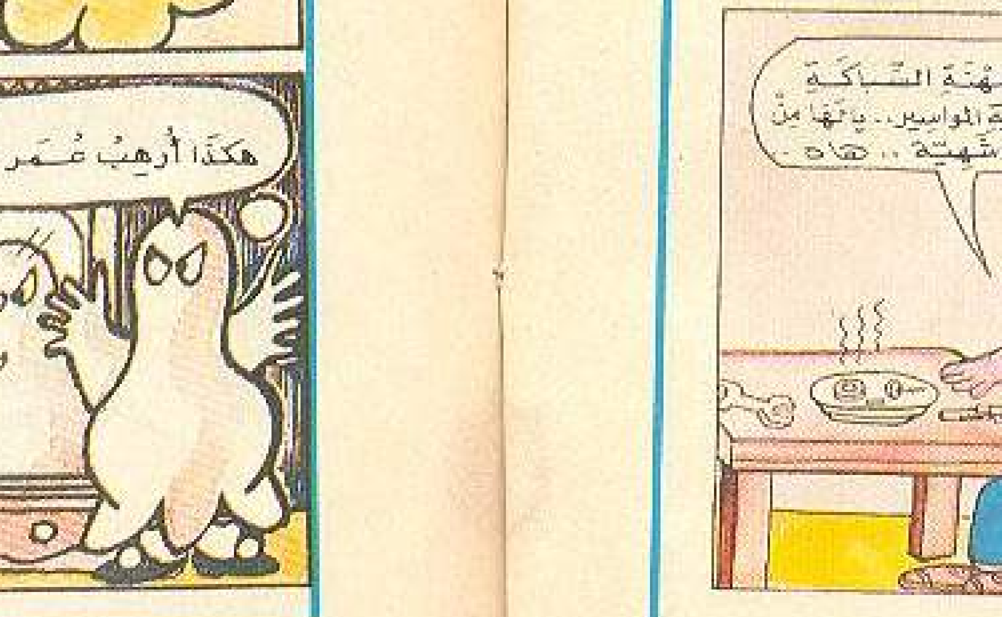

قلت لك أن العطل في الدش..
أحضري دجاجة محمرة..
ما علاقة عطل الدش بالدجاج المحمر؟!
المحبس يحتاج إلى جلدة.. أعطني المشرط الصغير..
لن يصاب هذا الدش بأعطال بعد الآن..
سوف ترى..
جرب الدش بنفسك لترى براعتي..
كاك كاك
يا للعجب.. الدش يضع بيضاً مثل الدجاج.. أين ذهب الماء؟
شربته الدجاجة وتعطيك بدلاً منه بيضاً..


تعلم من هذا الدرس ألا تفسد الأشياء السليمة..
طاخ طرخ
سرحان السباك
سأكتفي من مهنة السباكة بصناعة شوربة المواسير.. يا لها من شوربة شهية.. هاه


باسم


الشبح الظريف
MICKY
تركني عمر وذهب إلى السينما.. سأنتقم..

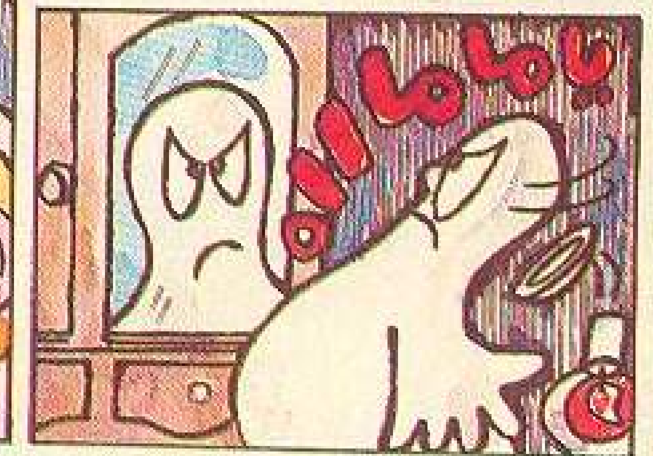

Mi
هكذا وضعت العروسة في فراشي بدلاً مني..


هكذا أرهب عمر..
أنت نائمة يا سحر؟!


سأنام بعد مشاهدة الفيلم الظريف..

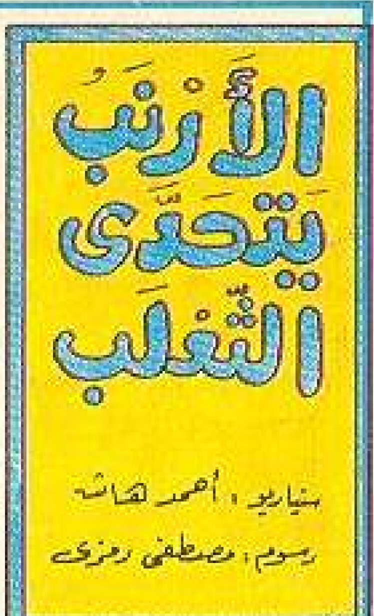

باسم

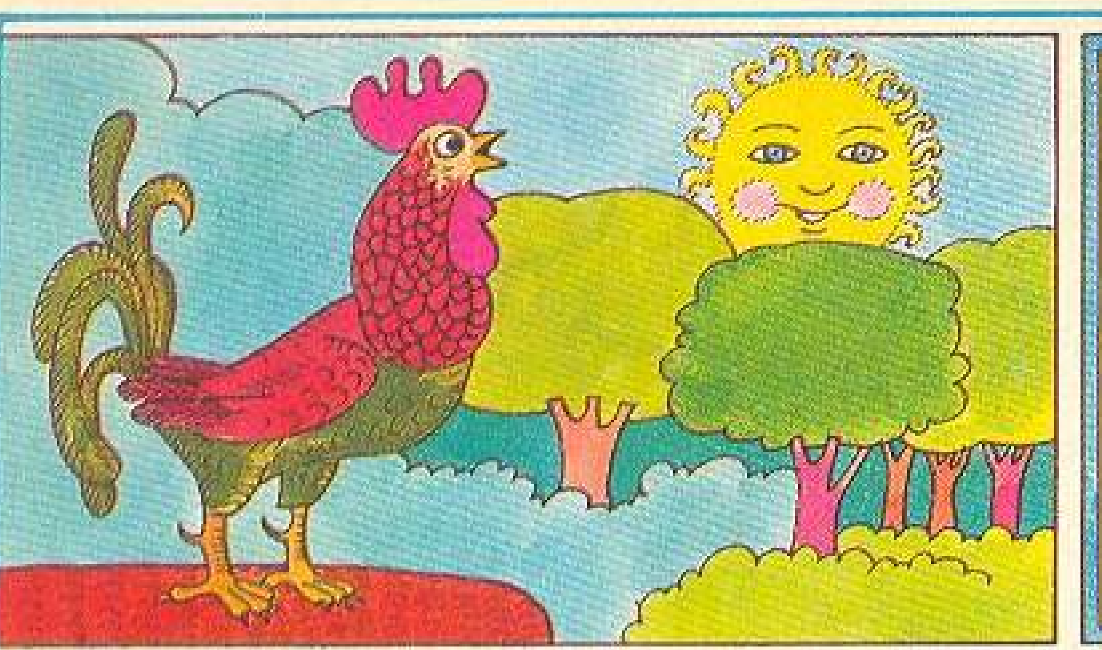

والآن يا عُمَرُ هَذا فيلمٌ
زي زي زي
من أفلام الرُّعْب.. إصْحَ يا عُمَر..
عاااه
عووو
ياماما
أنا الشَّبح..
عاااه
عووو
لماذا لم تأخُذْ سَحَرَ معكَ إلى السّينما ياوَلَد ؟
عاااه


أنتِ سَحَرُ مُتَنَكِّرَة..
ياماما..اااه

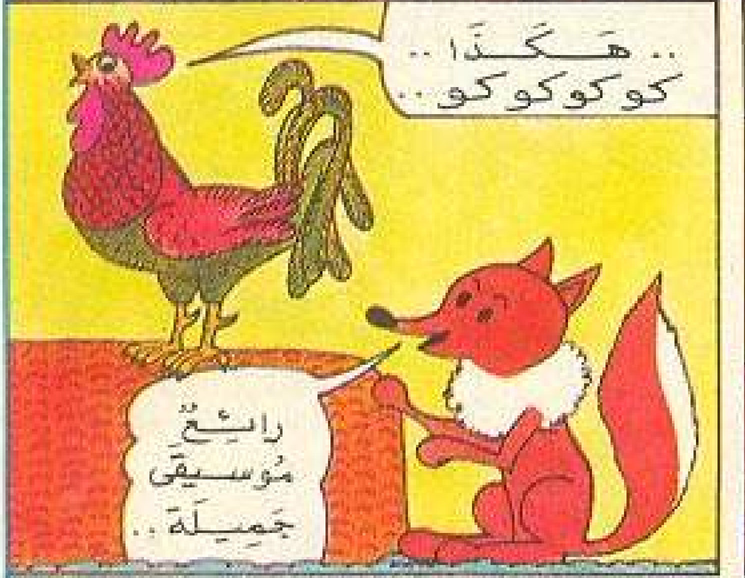

باستِخْدامِ مِرْآةِ الدّولابِ.. هكذا سَوفَ أرعِبُكَ.. هاه..هاه..
هكذا ياعُمرُ تُخيفُ شَبحي طيّب ؟!
MICKY

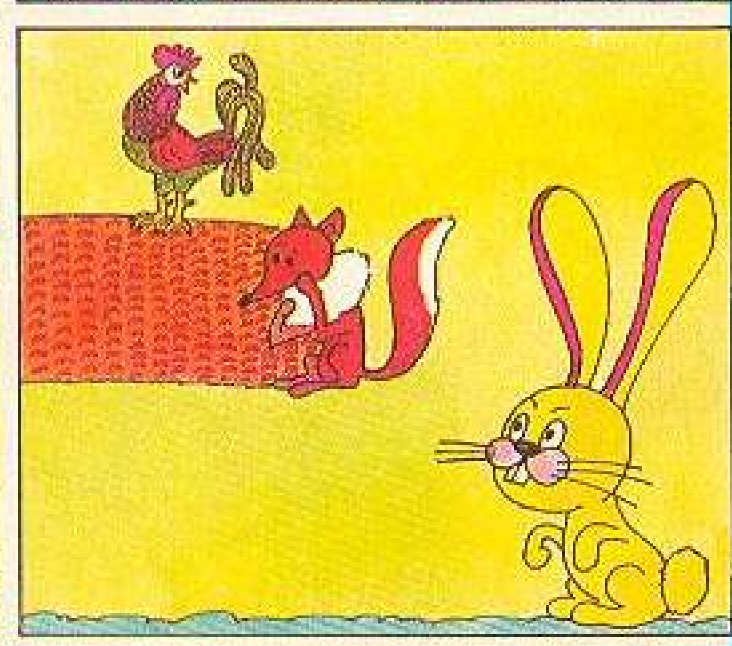

باسم


الأرنب يتحدّى الثّعلب
سيناريو : أحمد هاشم
رسوم : مصطفى رمزي



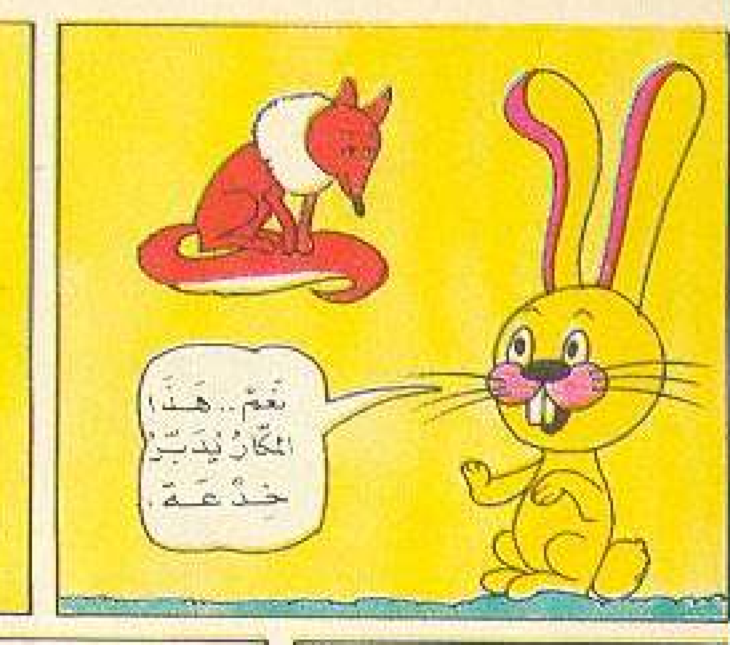

صَوْتُكَ جَميلٌ ياديكُ.
ويكونُ أجْمَلَ عِنْدَما أُؤَذِّنُ


.. هَكَذا.. كوكوكوكو..
رائِعٌ مُوسيقَى جَميلَة..

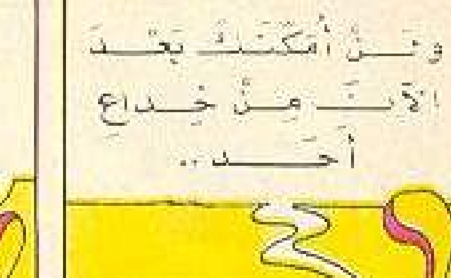



أشْعُرُ مِنْ مَديحِكَ أنَّكَ تُدَبِّرُ خِدْعَةً.. إبْتَعِدْ..
لا.. أنَا مُعجَبٌ بِصَوْتِكَ.


باسم













إذن تعال .. سوف
أتخلّص منك إلى الأبد ..







إلى المدرسة

لماذا أصحو مبكراً
دائماً يوم الجمعة ؟

إستيقظ
يا عمر ..

لن أدعك تنام ..

أنا ماما ..

هيّا يا كسلان ..

دعيني أنم يا ماما ..

كاريكاتير.. كاريكاتير.. كاريكاتير



" بدون تعليق "



أما زلت نائماً يا فتى؟

غ غ غ

لست نائماً

سيارة المدرسة في انتظارك بالخارج.

ألن ألبس ملابس المدرسة ؟

أنت جميل هكذا..

همم م

آي آي

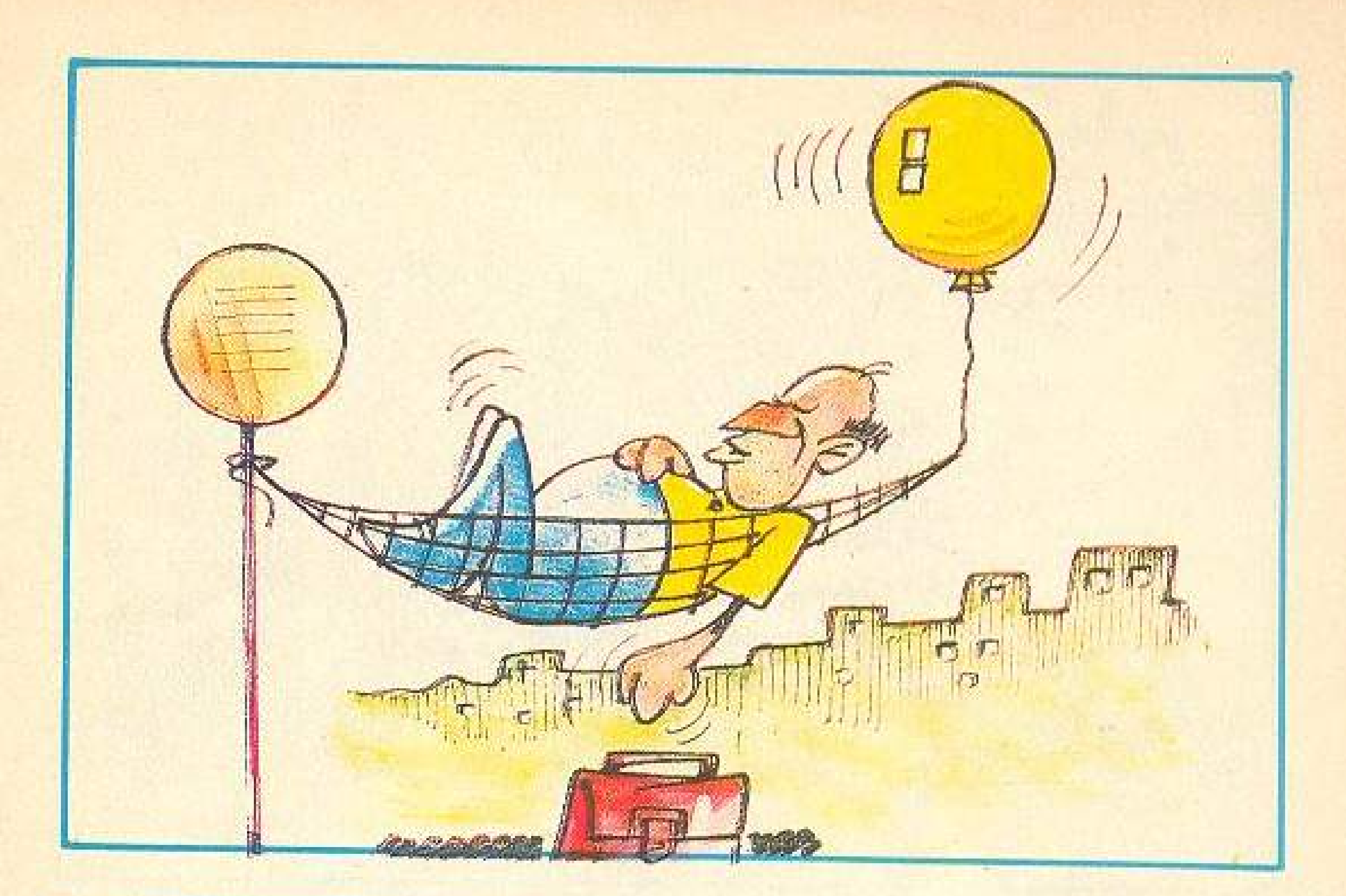
أوو

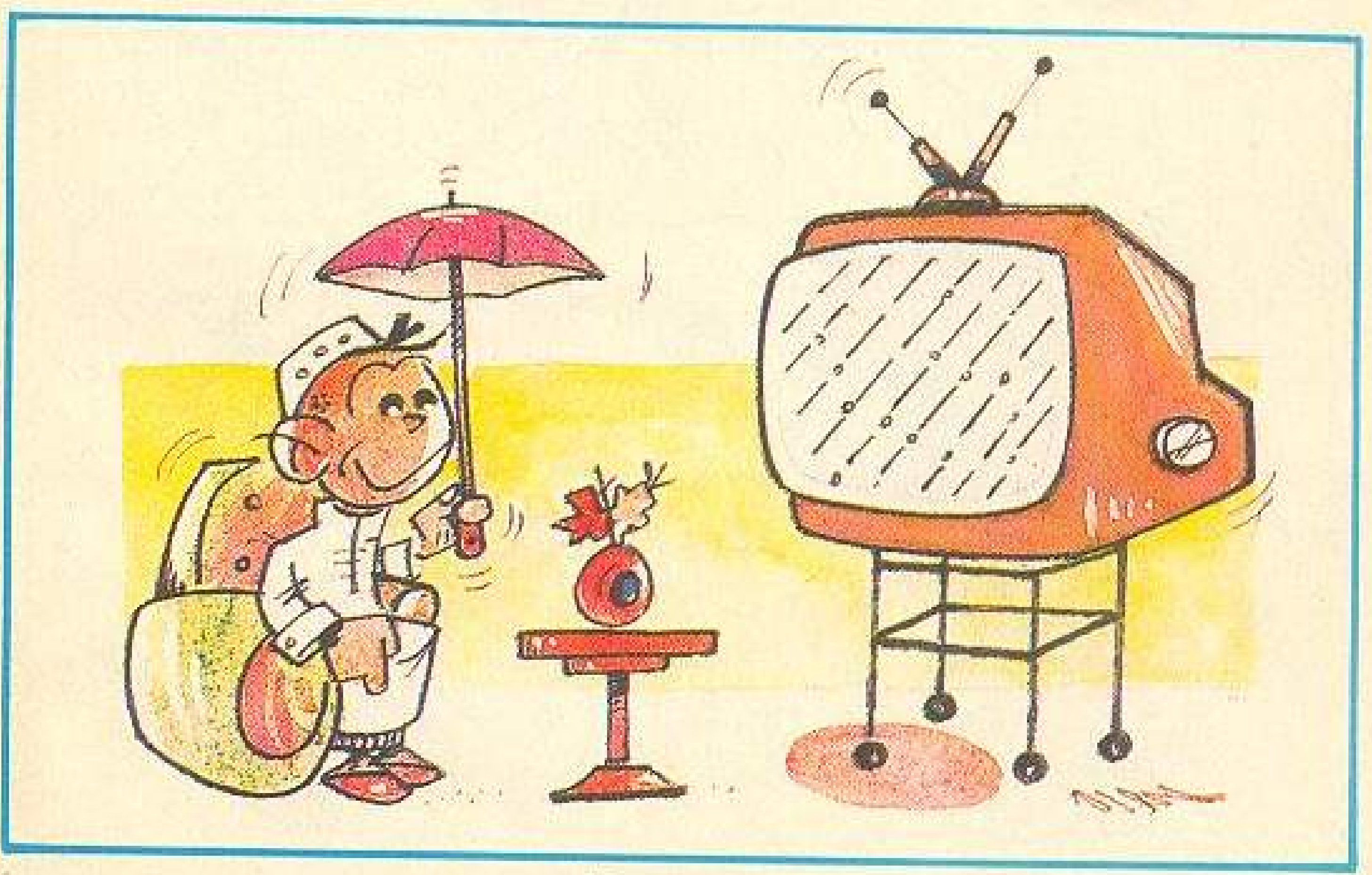
أوووو

إمَّا

لقد اكتشفت.. اليوم

هكذا فسدت خطتي ..









بدون تعليق



بدون تعليق

مقالب في المطر

تأليف : رجاء جاهين

صديقك ينتظرُ بالخارج

سحرُ تُريدُ إغراقي بالمطرِ..

هكذا إذنْ ياسَحر..

لابُدَّ مِنَ الانتقام..

وكانتْ سحرُ في غرفةِ النَّوم..

ما أحلاني.. ما أحلاني مكياجي وفستاني

فكرةٌ رائعةٌ للانتقام..

فكرة الماكياج

هكذا يا عمرو تدبِّرُ لي مقلباً

لقدْ حضرَ والِدُكِ.. إذهبي واغسلي وجهكِ بسرعةٍ..

سحرُ لقدِ انقطعتِ المياهُ ليسَ أمامنا إلاَّ المطرُ في الحديقةِ



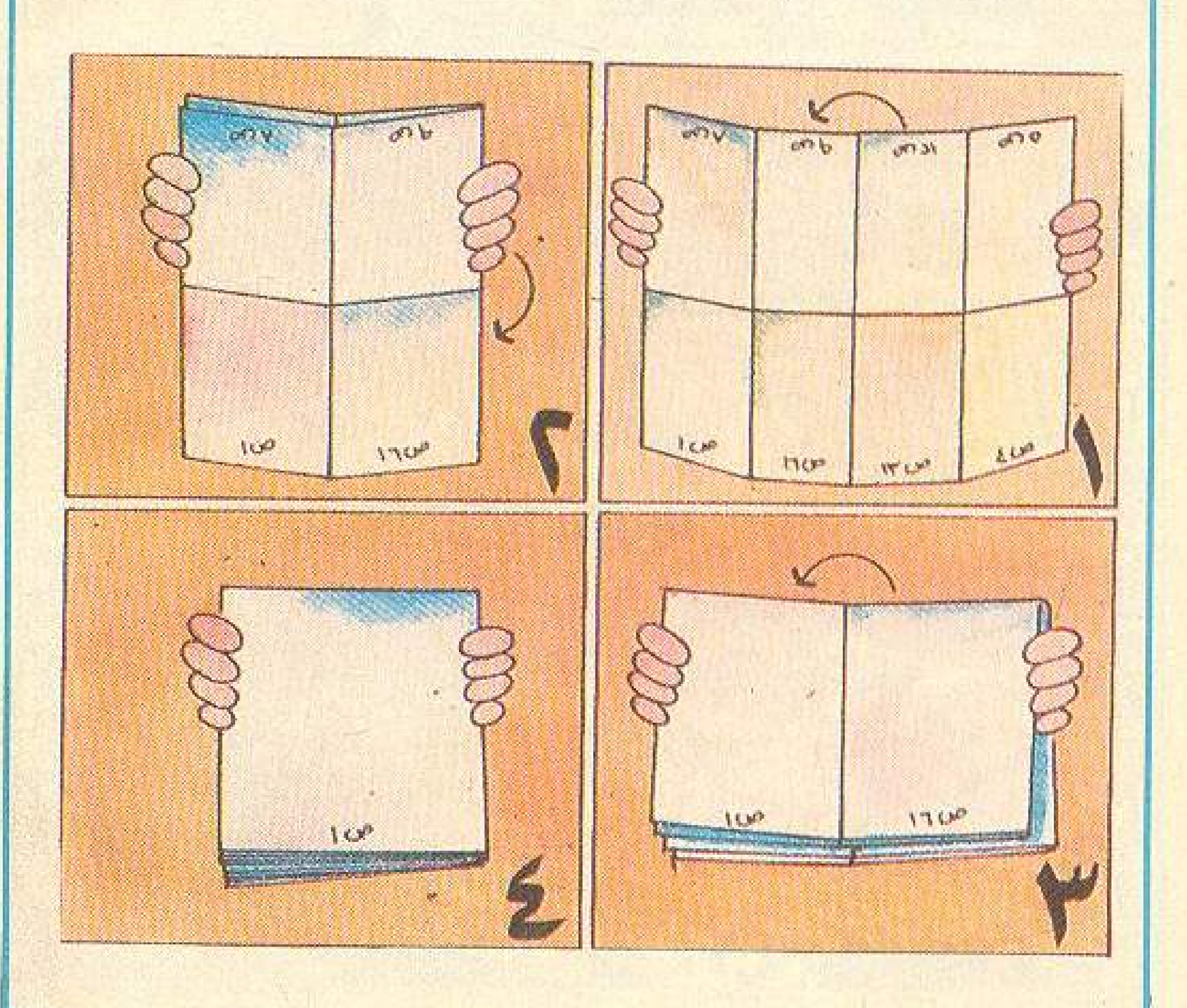
مجلة باسم الضاحكة

صديقى القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم(٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس